



RSL Awarding the
Contemporary Arts

DIPLOMAS IN MUSIC AND PERFORMING ARTS

LEVEL 4

SYLLABUS SPECIFICATION

Η RSL προσφέρει 3 είδη Διπλωμάτων στο Level 4. Ο υποψήφιος επιλέγει ένα από:

PERFORMANCE	CREATIVE ENTERPRISE	TEACHING
Two Core (compulsory) Units	Three Core (compulsory) Units	
Advanced Repertoire and Technical Skills (Double)	Collaborative Production	Understanding Learning
Artist Analysis	Marketing Yourself as a Creative Professional	Planning, Facilitating and Evaluating Learning
	Enterprise and Entrepreneurship	Inclusive Learning
One choice of optional unit from the following list		
Advanced Repertoire and Technical Skills (Second Discipline)	Advanced Repertoire and Technical Skills (Single)	Advanced Repertoire and Technical Skills (Single)
Assessment	Artist Analysis	Artist Analysis
Collaborative Production	Assessment	Assessment
Enterprise and Entrepreneurship	Inclusive Learning	Collaborative Production
Inclusive Learning	Planning, Facilitating and Evaluating Learning	Enterprise and Entrepreneurship
Marketing Yourself as a Creative Professional	Safe Teaching	Marketing Yourself as a Creative Professional
Planning, Facilitating and Evaluating Learning	Self Care for Creative Professionals	Safe Teaching
Self Care for Creative Professionals	Understanding Learning	Self Care for Creative Professionals
Safe Teaching		
Understanding Learning		

Δύο ή τρία (εξαρτάται την κατεύθυνση) μαθήματα Κορμού (υποχρεωτικά):

- Advanced Repertoire and Technical Skills (Διπλό)
- Artist Analysis

Ένα μάθημα Επιλογής από τα παρακάτω:

- Advanced Repertoire and Technical Skills (Second Discipline)
- Assessment
- Collaborative Production
- Enterprise and Entrepreneurship
- Inclusive Learning
- Marketing Yourself as a Creative Professional
- Planning, Facilitating and Evaluating Learning
- Self Care for Creative Professionals
- Safe Teaching
- Understanding Learning

All repertoire should be agreed at least 6 weeks in advance of the submission of the video with RSL.

You must submit complete programmes and may send in only one complete programme for approval at any time. We are unable to consider approval of individual pieces. RSL will aim to approve programmes within 15 working days.

If the proposed repertoire is agreed, RSL will issue a permission statement, which will remain valid for six months. You should submit the evidence for this unit within this timescale.

Evidence limits may be observed individually or combined. For example, a submission for unit PD401 could consist of 1500 words or 10 minutes of audio/visual, or alternatively, 750 words and 5 minutes of audio/visual. Combined limits can be proportioned in any way. The required word count is for the main text of the written evidence only, and does not include appendices, lesson plans and tables.

Applicants for the **Teaching pathway** must be 18 years of age or older at the time of certification, and must send a scanned copy of their birth certificate/passport/other proof of date of birth with their entry.

ADVANCED REPERTOIRE AND TECHNICAL SKILLS (DOUBLE)

You will be expected to perform a programme of own choice pieces with a duration of **25 minutes**.

The pieces chosen for this unit can be performed either as solo or accompanied. The accompaniment can be live or via a backing track. If a backing track is used, another person can be present to operate any technical equipment.

The audience for the performance should be a **minimum of two people** who are at the performance for the purpose of viewing it. The audience should not include others involved in the production of the performance, including the teacher/tutor.

You should compile/choreograph and perform a varied and contrasting programme around a theme of your own choosing. The programme should be of the required duration and result in a balanced performance. All programmes must consist of a **minimum of two pieces**. These can be own choice pieces or drawn from the indicative repertoire lists. The choice of pieces should be agreed in advance with RSL.

Όλο το ρεπερτόριο θα πρέπει να έχει εγκριθεί τουλάχιστον 6 εβδομάδες πριν από την υποβολή του βίντεο με την RSL.

Πρέπει να υποβάλετε πλήρη προγράμματα και μπορείτε να στείλετε μόνο ένα πλήρες πρόγραμμα για έγκριση ανά πάσα στιγμή. Δεν γίνεται η έγκριση μεμονωμένων κομματιών. Η RSL εγκρίνει τα προγράμματα εντός 15 εργάσιμων ημερών.

Εάν συμφωνηθεί το προτεινόμενο ρεπερτόριο, η RSL θα εκδώσει δήλωση άδειας, η οποία θα παραμείνει σε ισχύ για έξι μήνες. Υποβάλετε τα evidence (αποδεικτικά στοιχεία) για αυτήν την ενότητα μέσα σε αυτό το χρονοδιάγραμμα.

Τα όρια των evidence (αποδεικτικών στοιχείων) μπορούν να τηρούνται μεμονωμένα ή συνδυαστικά. Για παράδειγμα, μια υποβολή για μία ενότητα θα μπορούσε να αποτελείται από 1500 λέξεις ή 10 λεπτά οπτικοακουστικό ή εναλλακτικά 750 λέξεις και 5 λεπτά οπτικοακουστικό. Μπορούν να είναι συνδυασμένα όρια αναλογικά με οποιονδήποτε τρόπο. Ο απαιτούμενος αριθμός λέξεων αφορά μόνο το κύριο κείμενο των γραπτών αποδείξεων και δεν περιλαμβάνει παραρτήματα, σχέδια μαθημάτων και tables.

Οι υποψήφιοι για το teaching pathway πρέπει να είναι 18 ετών ή μεγαλύτεροι κατά τη στιγμή της πιστοποίησης και πρέπει να αποστείλουν σαρωμένο αντίγραφο του πιστοποιητικού γέννησης/ διαβατηρίου/ άλλο αποδεικτικό ημερομηνίας γέννησης μαζί με την είσοδό τους.

ADVANCED REPERTOIRE AND TECHNICAL SKILLS (DOUBLE)

Ζητείται ένα performance που αποτελείται από δικές σας επιλογές τραγουδιών, με διάρκεια **25 λεπτών**.

Τα κομμάτια που επιλέγονται για αυτό το unit μπορούν να ερμηνευτούν είτε ως σόλο είτε συνοδευόμενα. Η συνοδεία μπορεί να είναι ζωντανή ή μέσω backing track. Εάν χρησιμοποιείται backing track, μπορεί να είναι παρών άλλο άτομο για να χειριστεί οποιοδήποτε τεχνικό εξοπλισμό.

Το κοινό για την παράσταση θα πρέπει να αποτελείται από **τουλάχιστον δύο άτομα** που βρίσκονται στην παράσταση για το σκοπό αυτό ως θεατές. Το κοινό δεν πρέπει να περιλαμβάνει άλλους που συμμετέχουν στην παραγωγή της παράστασης, συμπεριλαμβανομένου του δασκάλου/καθηγητή.

Θα πρέπει να χορογραφήσετε και να εκτελέσετε ένα ποικίλο πρόγραμμα γύρω από ένα θέμα της επιλογής σας. Το πρόγραμμα πρέπει να έχει την απαιτούμενη διάρκεια. Όλα τα προγράμματα πρέπει να αποτελούνται από **τουλάχιστον δύο κομμάτια**. Αυτά μπορεί να είναι κομμάτια δικής σας επιλογής ή να αντληθούν από το ενδεικτικό repertoire. Η επιλογή των κομματιών θα πρέπει να εγκριθεί από την RSL.

ASSESSMENT EVIDENCE

This unit will be assessed through the demonstration of performance. You should provide:

- 1) A video of the **continuous performance to a live audience**, lasting **25 minutes**.
- 2) A plan and evaluation of your performance. This should include:
 - The rationale for the pieces chosen, including the technical skills to be demonstrated and the theme.
 - A description of the preparation / rehearsal for the performance.
 - Identification of own technical strengths and areas for development with reference to specific elements of the performance.
 - An evaluation of the performance itself.

The recording needs to be continuous with no editing or post-production or alteration permitted, including pitch correction. The audience must be visible or clearly audible in the recording before, after and/or during the performance. Evidence of planning and evaluation may be presented as written work, video presentation, or podcast. Total written evidence must not exceed 1500 words. Total audio/visual evidence must not exceed 10 minutes. The required word count is for the main text of the written evidence only, and does not include appendices and tables.

ADVANCED REPERTOIRE AND TECHNICAL SKILLS (SINGLE)

You will be expected to perform a programme of own choice pieces with a duration of **15 minutes**.

The pieces chosen for this unit can be performed either as solo or accompanied. The accompaniment can be live or via a backing track. If a backing track is used, another person can be present to operate any technical equipment. The audience for the performance should be a **minimum of two people** who are at the performance for the purpose of viewing it.

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Αυτή η μονάδα θα αξιολογηθεί μέσω της επίδειξης της απόδοσης. Θα πρέπει να παρέχετε:

- 1) Ένα βίντεο της **συνεχούς παράστασης σε ζωντανό κοινό**, διάρκειας **25 λεπτών**.
- 2) Σχέδιο και αξιολόγηση της απόδοσής σας. Αυτό θα πρέπει να περιλαμβάνει:
 - Το σκεπτικό για τα επιλεγμένα κομμάτια, συμπεριλαμβανομένων των τεχνικών δεξιοτήτων που θα επιδειχθούν και του θέματος.
 - Περιγραφή της προετοιμασίας / πρόβας για το Performance.
 - Προσδιορισμός προσωπικών τεχνικών δυνατοτήτων και σημεία με περιθώριο ανάπτυξης.
 - Αξιολόγηση της ίδιας του performance.

Η εγγραφή πρέπει να είναι συνεχής χωρίς επεξεργασία, παραγωγή ή τροποποίηση, συμπεριλαμβανομένης της διόρθωσης τόνου. Το κοινό πρέπει να είναι ορατό ή να ακούγεται καθαρά στην ηχογράφηση πριν, μετά και/ή κατά τη διάρκεια της παράστασης. Τα αποδεικτικά στοιχεία σχεδιασμού και αξιολόγησης του performance μπορούν να παρουσιαστούν ως γραπτή εργασία, βίντεο ή podcast. Το σύνολο των γραπτών με τα αποδεικτικά στοιχεία δεν πρέπει να υπερβαίνουν τις 1500 λέξεις. Τα συνολικά οπτικο-ακουστικά στοιχεία δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 10 λεπτά. Ο απαιτούμενος αριθμός λέξεων αφορά μόνο το κύριο κείμενο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων και δεν περιλαμβάνει παραρτήματα και πίνακες.

ADVANCED REPERTOIRE AND TECHNICAL SKILLS (SINGLE)

Ζητείται ένα performance που αποτελείται από δικές σας επιλογές τραγουδιών, με διάρκεια **15 λεπτών**.

Τα κομμάτια που επιλέγονται για αυτό το unit μπορούν να ερμηνευτούν είτε ως σόλο είτε συνοδευόμενα. Η συνοδεία μπορεί να είναι ζωντανή ή μέσω backing track. Εάν χρησιμοποιείται backing track, μπορεί να είναι παρών άλλο άτομο για να χειριστεί οποιοδήποτε τεχνικό εξοπλισμό.

Το κοινό για την παράσταση θα πρέπει να αποτελείται από **τουλάχιστον δύο άτομα** που βρίσκονται στην παράσταση για το σκοπό αυτό ως θεατές.

The audience should not include others involved in the production of the performance, including the teacher/tutor. You should compile / choreograph and perform a varied and contrasting programme around a theme of your own choosing.

The programme should be of the required duration and result in a balanced performance. All programmes must consist of a minimum of **two pieces**. These can be own choice pieces or drawn from the indicative repertoire lists. The choice of pieces should be agreed in advance with RSL.

ASSESSMENT EVIDENCE

This unit will be assessed through the demonstration of performance. You should provide:

- 1) A video of the **continuous performance to a live audience**, lasting **15 minutes**.
- 2) A plan and evaluation of your performance. This should include:
 - The rationale for the pieces chosen, including the technical skills to be demonstrated and the theme.
 - A description of the preparation / rehearsal for the performance.
 - Identification of own technical strengths and areas for development with reference to specific elements of the performance.
 - An evaluation of the performance itself.

The recording needs to be continuous with no editing or post-production or alteration permitted, including pitch correction.

The audience must be visible or clearly audible in the recording before, after and/or during the performance.

Evidence of planning and evaluation may be presented as written work, video presentation, or podcast.

Total written evidence must not exceed 1500 words. Total audio/visual evidence must not exceed 10 minutes. The required word count is for the main text of the written evidence only, and does not include appendices and tables.

Το κοινό για την παράσταση θα πρέπει να αποτελείται από **τουλάχιστον δύο άτομα** που βρίσκονται στην παράσταση για το σκοπό αυτό ως θεατές. Το κοινό δεν πρέπει να περιλαμβάνει άλλους που συμμετέχουν στην παραγωγή της παράστασης, συμπεριλαμβανομένου του δασκάλου/καθηγητή.

Θα πρέπει να χορογραφήσετε και να εκτελέσετε ένα ποικίλο πρόγραμμα γύρω από ένα θέμα της επιλογής σας. Το πρόγραμμα πρέπει να έχει την απαιτούμενη διάρκεια. Όλα τα προγράμματα πρέπει να αποτελούνται από **τουλάχιστον δύο κομμάτια**. Αυτά μπορεί να είναι κομμάτια δικής σας επιλογής ή να αντληθούν από το ενδεικτικό repertoire. Η επιλογή των κομματιών θα πρέπει να εγκριθεί από την RSL.

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Αυτή η μονάδα θα αξιολογηθεί μέσω της επίδειξης της απόδοσης. Θα πρέπει να παρέχετε:

- 3) Ένα βίντεο της **συνεχούς παράστασης σε ζωντανό κοινό**, διάρκειας **15 λεπτών**.
- 4) Σχέδιο και αξιολόγηση της απόδοσής σας. Αυτό θα πρέπει να περιλαμβάνει:
 - Το σκεπτικό για τα επιλεγμένα κομμάτια, συμπεριλαμβανομένων των τεχνικών δεξιοτήτων που θα επιδειχθούν και του θέματος.
 - Περιγραφή της προετοιμασίας / πρόβας για το Performance.
 - Προσδιορισμός προσωπικών τεχνικών δυνατοτήτων και σημεία με περιθώριο ανάπτυξης.
 - Αξιολόγηση της ίδιας του performance.

Η εγγραφή πρέπει να είναι συνεχής χωρίς επεξεργασία, παραγωγή ή τροποποίηση, συμπεριλαμβανομένης της διόρθωσης τόνου.

Το κοινό πρέπει να είναι ορατό ή να ακούγεται καθαρά στην ηχογράφηση πριν, μετά και/ή κατά τη διάρκεια της παράστασης.

Τα αποδεικτικά στοιχεία σχεδιασμού και αξιολόγησης του performance μπορούν να παρουσιαστούν ως γραπτή εργασία, βίντεο ή podcast.

Το σύνολο των γραπτών με τα αποδεικτικά στοιχεία δεν πρέπει να υπερβαίνουν τις 1500 λέξεις. Τα συνολικά οπτικοακουστικά στοιχεία δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 10 λεπτά. Ο απαιτούμενος αριθμός λέξεων αφορά μόνο το κύριο κείμενο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων και δεν περιλαμβάνει παραρτήματα και πίνακες.

ADVANCED REPERTOIRE AND TECHNICAL SKILLS (SECOND DISCIPLINE)

This unit is for learners wishing to add a second discipline to their Level 4 Diploma and should be taken in addition to the Advanced Technical Skills unit (either single or double). You should compile/choreograph and perform a programme around a theme of your own choosing. The programme should be of the required duration and result in a balanced performance.

ASSESSMENT EVIDENCE

This unit will be assessed through the demonstration of performance. You should provide:

- 1) A video of a continuous live performance, lasting **15 minutes**.
- 2) A plan and evaluation of the performance. This should include:
 - The rationale for the piece(s) chosen.
 - A description of the preparation/rehearsal for the performance.
 - Identification of own technical strengths and areas for development.
 - An evaluation of the performance

If a Music Production discipline is chosen, you should instead provide:

- 1) Video and/or Audio of a final piece of work, at a duration of **15 minutes**
- 2) A plan and evaluation of the final piece of work. This should include:
 - The rationale for the piece(s) chosen.
 - A description of the preparation/rehearsal for the process.
 - Identification of own technical strengths and areas for development.
 - An evaluation of the final portfolio.

The recording of the live performance needs to be continuous with no editing or post production or alteration permitted including pitch correction. Evidence of planning and evaluation may be presented as; written work, video presentation, or podcast. Total written evidence for this learning outcome must not exceed 1500 words. Total audio/visual evidence for the evaluation must not exceed 10 minutes.

The required word count is for the main text of the written evidence only, and does not include appendices and tables.

ADVANCED REPERTOIRE AND TECHNICAL SKILLS (SECOND DISCIPLINE)

Αυτή η ενότητα απευθύνεται σε μαθητές που επιθυμούν να προσθέσουν ένα δεύτερο μάθημα στο Level 4 Diploma επιπλέον της ενότητας Προηγμένων Τεχνικών Δεξιοτήτων (είτε single είτε double). Θα πρέπει να χορογραφήσετε και να εκτελέσετε ένα πρόγραμμα γύρω από ένα θέμα της επιλογής σας. Το πρόγραμμα πρέπει να είναι της απαιτούμενης διάρκειας και καταλήγουν σε μια ισορροπημένη performance.

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Αυτό το Unit θα αξιολογηθεί μέσω της επίδειξης της απόδοσης. Θα πρέπει να παρέχετε:

- 1) Ένα βίντεο συνεχούς ζωντανής παράστασης, διάρκειας **15 λεπτών**.
- 2) Σχέδιο και αξιολόγηση της απόδοσης. Αυτό θα πρέπει να περιλαμβάνει:
 - Το σκεπτικό για το(τα) κομμάτι(α) που επιλέχθηκε.
 - Περιγραφή της προετοιμασίας/πρόβας για την παράσταση.
 - Προσδιορισμός δικών τεχνικών δυνατοτήτων και τομέων ανάπτυξης.
 - Αξιολόγηση του performance.

Εάν επιλεγεί κλάδος Μουσικής Παραγωγής, θα πρέπει να παρέχετε:

- 1) Βίντεο ή/και ήχος τελικού έργου, διάρκειας **15 λεπτών**.
- 2) Σχέδιο και αξιολόγηση της τελικής εργασίας. Αυτό θα πρέπει να περιλαμβάνει:
 - Το σκεπτικό για το(τα) κομμάτι(α) που επιλέχθηκε.
 - Περιγραφή της προετοιμασίας/πρόβας για τη διαδικασία.
 - Προσδιορισμός δικών τεχνικών δυνατοτήτων και τομέων ανάπτυξης.
 - Αξιολόγηση του τελικού χαρτοφυλακίου.

Η ηχογράφηση της ζωντανής παράστασης πρέπει να είναι συνεχής χωρίς επεξεργασία, συμπεριλαμβανομένης της διόρθωσης τόνου. Τα αποδεικτικά στοιχεία σχεδιασμού και αξιολόγησης μπορούν να παρουσιαστούν ως: γραπτή εργασία, παρουσίαση βίντεο ή podcast. Το σύνολο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων για αυτό το μαθησιακό αποτέλεσμα δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 1500 λέξεις. Τα συνολικά οπτικοακουστικά τεκμήρια για την αξιολόγηση δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 10 λεπτά.

Ο απαιτούμενος αριθμός λέξεων αφορά μόνο το κύριο κείμενο των γραπτών αποδείξεων και δεν περιλαμβάνει παραρτήματα και tables.

ARTIST ANALYSIS

You will need to use a range of aural and visual skills to identify characteristics and styles of artists. These include:

- Stylistic traits and influences
- Instrumentation, choreography, arrangements etc.
- Tone, pitch, key, mood, rhythm, musicality, timing, diction, projection etc.

For example, historical and contemporary influences, subliminal influences (cultural etc.), mimetic influences, cultural, social etc. Wider influences such as film, social media, video etc.

You will need to put together a performance which shows how you interpret the style of the individual. You will be expected to perform a programme with a duration of **15 minutes**.

The pieces chosen for this unit can be performed either as solo or accompanied. The accompaniment can be live or via a backing track. If a backing track is used another person can be present to operate any technical equipment.

The audience for the performance should be a **minimum of 2 people** who are at the performance for the purpose of viewing it. The audience should not include others involved in the production of the performance including the teacher/tutor.

ASSESSMENT EVIDENCE

This unit will be assessed through the demonstration of performance. You should provide:

- 1) An analysis of the work of a key individual and how they have influenced your own work.
- 2) A video of a **continuous performance** to a **live audience**, lasting **15 minutes**.
- 3) An evaluation of your performance. The evaluation should include:
 - The rationale for the pieces chosen including the technical skills to be shown and the link to the key individual's work (e.g. how have you chosen to interpret the work).
 - An evaluation of the performance itself and how the individual's influence has been interpreted.

The recording needs to be continuous with no editing or post-production or alteration permitted, including pitch correction. The audience must be visible or clearly audible in the recording before, after and/or during the performance.

Evidence may be presented as; written work, video presentation, or podcast. Total written evidence must not exceed 1500 words. Total audio/visual evidence must not exceed 10 minutes.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

Θα χρειαστεί να χρησιμοποιήσετε μια σειρά ακουστικών και οπτικών δεξιοτήτων για να αναγνωρίσετε χαρακτηριστικά και στυλ καλλιτεχνών. Αυτά περιλαμβάνουν:

- Στυλιστικά γνωρίσματα και επιρροές
- Όργανα, χορογραφία, διασκευές κ.λπ.
- Τόνος, ύψος, κλειδί, διάθεση, ρυθμός, μουσικότητα, συγχρονισμός, αφήγηση, προβολή κ.λπ.

Για παράδειγμα, ιστορικές και σύγχρονες επιρροές, υποσυνείδητες επιρροές (πολιτιστικές κ.λπ.), μιμητικές επιρροές, πολιτιστικές, κοινωνικές κ.λπ. Ευρύτερες επιρροές όπως ταινίες, μέσα κοινωνικής δικτύωσης, βίντεο κ.λπ.

Θα χρειαστεί να φτιάξετε μια παράσταση που να δείχνει πώς ερμηνεύετε το στυλ του ατόμου. Το performance είναι **15 λεπτά**.

Τα κομμάτια που επιλέγονται για αυτή τη μονάδα μπορούν να ερμηνευτούν είτε ως σόλο είτε συνοδευόμενα. Η συνοδεία μπορεί να είναι ζωντανή ή μέσω backing track. Εάν χρησιμοποιείται μια backing track, ένα άλλο άτομο μπορεί να είναι παρόν για να χειριστεί οποιοδήποτε τεχνικό εξοπλισμό.

Το κοινό για την παράσταση θα πρέπει να αποτελείται από **τουλάχιστον δύο άτομα** που βρίσκονται στην παράσταση για το σκοπό αυτό ως θεατές. Το κοινό δεν πρέπει να περιλαμβάνει άλλους που συμμετέχουν στην παραγωγή της παράστασης, συμπεριλαμβανομένου του δασκάλου/καθηγητή.

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Αυτό το unit θα αξιολογηθεί μέσω του performance. Θα πρέπει να παρέχετε:

- 1) Ανάλυση της δουλειάς ενός artist και του τρόπου με τον οποίο επηρέασαν τη δική σας δουλειά.
- 2) Ένα βίντεο **συνεχούς performance** σε **ζωντανό κοινό**, διάρκειας **15 λεπτών**.
- 3) Αξιολόγηση της απόδοσής σας. Η αξιολόγηση θα πρέπει να περιλαμβάνει:
 - Το σκεπτικό για τα επιλεγμένα κομμάτια, συμπεριλαμβανομένων των τεχνικών δεξιοτήτων που θα παρουσιαστούν και του συνδέσμου με το έργο του καλλιτέχνη (π.χ. πώς επιλέξατε να ερμηνεύσετε το έργο).
 - Αξιολόγηση της ίδιας της απόδοσης και του τρόπου με τον οποίο ερμηνεύτηκε η επιρροή του ατόμου.

Η εγγραφή πρέπει να είναι συνεχής χωρίς επεξεργασία, ή τροποποίηση, συμπεριλαμβανομένης της διόρθωσης τόνου. Το κοινό πρέπει να είναι ορατό ή να ακούγεται καθαρά στην ηχογράφηση πριν, μετά και/ή κατά τη διάρκεια της παράστασης.

Τα αποδεικτικά στοιχεία μπορούν να παρουσιάζονται ως: γραπτή εργασία, παρουσίαση βίντεο ή podcast. Το σύνολο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 1500 λέξεις ή 15 λεπτά.

COLLABORATIVE PRODUCTION

You may undertake one or more roles within the group, including:

- Performer (actor, dancer, musician)
- Producer
- Technical roles (lighting, sound etc)
- Promotion (marketing etc)
- Choreographer/musical director
- Director

If you are submitting a live performance this means that evidence for the performance should be submitted as a performance, which is 20 minutes in duration. If presenting evidence over 20 minutes in length, you must identify 20 minutes you would like to be assessed upon. If a specific, continuous excerpt is not selected, it will be assumed that the assessed component will be from the beginning to the 20 minute mark. RSL will not be able to assess more than the stated maximum duration of 20 minutes of the performance.

The audience for the performance should be a **minimum of two people** who are at the performance for the purpose of viewing it. The audience should not include others involved in the production of the performance including the teacher/tutor.

You may choose to present a full show performance in which you have played a role but which is longer than the stated duration. If this is the case please clearly label the edited sections.

ASSESSMENT EVIDENCE

You should submit:

1. A performance/rehearsal plan in your own words which includes information about:
 - Who is in the group and their roles
 - The choice of repertoire for the performance
 - A rehearsal schedule for the performance
 - Requirements for the performance (e.g. venue, equipment etc)
2. A video submission of the performance to a **live audience**, lasting 20 minutes.
 - If you have a technical role you will need submit an annotated script/ plot detailing personal responsibilities during the performance i.e. lighting cues, sound effects, set change.
 - If you had neither a performing or technical role you will need to submit either an annotated script/ plot i.e. choreography notes or business plan for the production.
3. An evaluation of both your individual responsibilities and your role within the group.

COLLABORATIVE PRODUCTION

Μπορείτε να αναλάβετε έναν ή περισσότερους ρόλους εντός της ομάδας, συμπεριλαμβανομένων:

- Performer (ηθοποιός, χορευτής, μουσικός)
- Producer
- Τεχνικοί ρόλοι (φωτισμός, ήχος κ.λπ.)
- Promotion (μάρκετινγκ κ.λπ.)
- Χορογράφος/Musical Director
- Director

Εάν υποβάλλετε μια ζωντανή παράσταση αυτό σημαίνει ότι τα αποδεικτικά στοιχεία θα υποβληθούν ως performance, η οποία είναι διάρκειας 20 λεπτών. Εάν παρουσιάζετε αποδεικτικά στοιχεία διάρκειας άνω των 20 λεπτών, πρέπει να προσδιορίσετε τα 20 λεπτά που θα θέλατε να αξιολογηθείτε. Εάν δεν επιλεγεί ένα συγκεκριμένο, συνεχές απόσπασμα, θα θεωρηθεί ότι το αξιολογούμενο στοιχείο θα είναι από την αρχή έως το σημείο 20 λεπτών. Η RSL δεν θα μπορεί να αξιολογήσει περισσότερο από την αναφερόμενη μέγιστη διάρκεια των 20 λεπτών της απόδοσης.

Το κοινό για την παράσταση θα πρέπει να είναι **τουλάχιστον δύο άτομα** που βρίσκονται στην παράσταση για να την παρακολουθήσουν. Το κοινό δεν πρέπει να περιλαμβάνει άλλους που συμμετέχουν στην παραγωγή της παράστασης, συμπεριλαμβανομένου του δασκάλου/καθηγητή.

Μπορείτε να επιλέξετε να παρουσιάσετε μια πλήρη παράσταση στην οποία έχετε παίξει έναν ρόλο αλλά να είναι μεγαλύτερη από την αναφερόμενη διάρκεια. Εάν συμβαίνει αυτό, παρακαλούμε σημειώστε με σαφήνεια τις επεξεργασμένες ενότητες.

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Θα πρέπει να υποβάλλετε:

1. Ένα σχέδιο παράστασης/πρόβας με δικά σας λόγια που περιλαμβάνει πληροφορίες σχετικά με:
 - Ποιος είναι στην ομάδα και ποιοι οι ρόλοι τους
 - Η επιλογή του ρεπερτορίου για την παράσταση
 - Πρόγραμμα προβών για την παράσταση
 - Απαιτήσεις για την απόδοση (χώρος, εξοπλισμός κ.λπ.)
2. Υποβολή βίντεο της παράστασης σε **ζωντανό κοινό**, διάρκειας 20 λεπτών.
 - Εάν έχετε έναν τεχνικό ρόλο, θα χρειαστεί να υποβάλλετε ένα σχολιασμένο σενάριο/πλοκή που θα περιγράφει λεπτομερώς τις προσωπικές ευθύνες κατά τη διάρκεια της παράστασης, π.χ. φωτιστικά, ηχητικά εφέ, αλλαγή σετ.
 - Εάν δεν είχατε ούτε ερμηνευτικό ούτε τεχνικό ρόλο, θα χρειαστεί να υποβάλλετε είτε ένα σχολιασμένο σενάριο/πλοκή, δηλαδή σημειώσεις χορογραφίας ή επιχειρηματικό σχέδιο για την παραγωγή.
3. Αξιολόγηση τόσο των ατομικών σας ευθυνών όσο και του ρόλου σας μέσα στην ομάδα.

MARKETING YOURSELF AS A CREATIVE PROFESSIONAL

Questions to ask include:

- What is my brand?
- What are my skills and who needs them?
- How do I present my skills?
- What experience do I have and how do I present this?
- How do I get started in promoting myself and my 'brand' – who do I need to go to and what do I need to do?

You will need to build material which showcases not only your skills but also your brand identity. These could include:

- Pictures of you/your band/performances you have taken part in.
- Video of your performances or show reels.
- Showcases
- Biographies or summaries of your skills and experience.
- Reviews of your performances
- Your teaching experience and feedback from parents and students.

ASSESSMENT EVIDENCE

You will provide:

A marketing proposal which includes:

- A CV which gives details of yourself, your skills and experience
- Evidence of research into your potential audience
- How you will carry out your marketing and promotional activities

A **self-tape or show reel** (5 minutes in duration) which demonstrates your skills to one of the potential audiences identified in your marketing proposal. The self-tape could be a performance or an introduction to your work as a teacher or other creative professional.

A **CPD plan** showing how you have researched the steps you will take to keep your skills, knowledge and understanding and brand up to date and relevant.

Evidence for the marketing proposal and CPD plan may be presented as; written work, video presentation, or podcast. Total written evidence for the marketing proposal and CPD plan must not exceed 1500 words each. Total audio/visual evidence for the marketing proposal and CPD plan must not exceed 10 minutes each. The required word count is for the main text of the written evidence only, and does not include appendices and tables.

MARKETING YOURSELF AS A CREATIVE PROFESSIONAL

Οι ερωτήσεις που πρέπει να κάνετε περιλαμβάνουν:

- Ποια είναι η επωνυμία μου;
- Ποιες είναι οι δεξιότητές μου και ποιος τις χρειάζεται;
- Πώς παρουσιάζω τις δεξιότητές μου;
- Τι εμπειρία έχω και πώς την παρουσιάζω;
- Πώς κάνω την προώθηση του εαυτού μου και του brand μου – σε ποιον πρέπει να απευθυνθώ και τι πρέπει να κάνω;

Θα χρειαστεί να δημιουργήσετε υλικό που να προβάλλει όχι μόνο τις δεξιότητές σας αλλά και την ταυτότητα της επωνυμίας σας. Αυτά θα μπορούσαν να περιλαμβάνουν:

- Φωτογραφίες από εσάς / της μπάντας σας / παραστάσεις στις οποίες έχετε λάβει μέρος.
- Βίντεο με τις παραστάσεις σας ή show reels.
- Showcases
- Βιογραφίες ή περιλήψεις των δεξιοτήτων και της εμπειρίας σας.
- Κριτικές των παραστάσεων σας
- Η διδακτική σας εμπειρία και τα σχόλιά σας από γονείς και μαθητές.

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Θα παρέχετε:

Μια πρόταση μάρκετινγκ που περιλαμβάνει:

- Ένα βιογραφικό που δίνει λεπτομέρειες για τον εαυτό σας, τις δεξιότητες και την εμπειρία σας.
- Αποδεικτικά στοιχεία για το πιθανό κοινό σας
- Πώς θα πραγματοποιήσετε τις δραστηριότητες μάρκετινγκ και προώθησης.

Ένα **self tape** ή **show reel** (διάρκειας 5 λεπτών) που δείχνει τις ικανότητές σας σε ένα από τα πιθανά κοινά που προσδιορίζονται στην πρόταση μάρκετινγκ. Το self tape θα μπορούσε να είναι μια performance ή μια εισαγωγή στη δουλειά σας ως δάσκαλος ή άλλος δημιουργικός επαγγελματίας.

Ένα **σχέδιο CPD** που δείχνει πώς έχετε ερευνήσει τα βήματα που θα κάνετε για να διατηρήσετε τις δεξιότητες, τις γνώσεις και την κατανόησή σας και την επωνυμία σας ενημερωμένα και σχετικά.

Τα αποδεικτικά στοιχεία για την πρόταση μάρκετινγκ και το σχέδιο CPD μπορούν να παρουσιαστούν ως; γραπτή εργασία, παρουσίαση βίντεο ή podcast. Το σύνολο των γραπτών αποδεικτικά στοιχεία για την πρόταση μάρκετινγκ και το σχέδιο CPD δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 1500 λέξεις το καθένα. Τα συνολικά οπτικοακουστικά στοιχεία για την πρόταση μάρκετινγκ και το σχέδιο CPD δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 10 λεπτά το καθένα. Ο απαιτούμενος αριθμός λέξεων αφορά μόνο το κύριο κείμενο των γραπτών αποδεικτικά στοιχεία και δεν περιλαμβάνει παραρτήματα και tables.

ENTERPRISE AND ENTREPRENEURSHIP

Being able to set up and run a business as a freelancer can be challenging as you are responsible for all aspects of the business including marketing, sales and finance. Some of the issues you might need to take into account include:

- Setting yourself up as a sole trader or company
- Registering with HMRC as self-employed or registering your company
- Completing your tax returns annually
- Managing your income and expenditure
- Networking and marketing yourself
- Managing your workload

You might need to set and revise your goals on a regular basis and set up some of the following:

- Structure
- Policies, Procedures and Processes
- Business plan
- Financial plan
- Marketing/growth plan

ASSESSMENT EVIDENCE

You will need to produce a business proposal which shows the first year of a new business start up. The proposal will include:

- What type of business are you proposing to establish? How will it be run (as a limited company or a sole trader)?
- What legislation do you need to take account of and what measures need to be in place (risk assessment, insurances, DBS, policies etc)
- What are you offering?
- What are your creative ideas?
- What is the current competition?
- Identification of strengths and weaknesses, opportunities and threats (SWOT analysis)
- Marketing and promotion of the business
- Identification of risks and contingency planning.
- Finance and budget
- How and when you will review the proposal.

Evidence for this unit may be presented as; written work, video presentation, or podcast. Total written evidence for this learning outcome must not exceed 1500 words. Total audio/visual evidence for the evidence must not exceed 10 minutes.

The required word count is for the main text of the written evidence only, and does not include appendices and tables.

ENTERPRISE AND ENTREPRENEURSHIP

Το να μπορείς να ιδρύσεις και να διευθύνεις μια επιχείρηση ως ελεύθερος επαγγελματίας μπορεί να είναι δύσκολο, καθώς είσαι υπεύθυνος για όλες τις πτυχές της επιχείρησης, συμπεριλαμβανομένου του μάρκετινγκ, των πωλήσεων και των οικονομικών. Μερικά από τα ζητήματα που μπορεί να χρειαστεί να λάβετε υπόψη περιλαμβάνουν:

- Δημιουργία του εαυτού σας ως ατομικός έμπορος ή εταιρεία.
- Εγγραφή στην HMRC ως αυτοαπασχολούμενος ή εγγραφή της εταιρείας σας
- Συμπλήρωση των φορολογικών σας δηλώσεων.
- Διαχείριση των εσόδων και των εξόδων σας
- Δικτύωση και μάρκετινγκ μόνοι σας
- Διαχείριση του φόρτου εργασίας σας

Ορίζετε στόχους όπως:

- Δομή
- Πολιτικές, Διαδικασίες και Διαδικασίες
- Επιχειρηματικό σχέδιο
- Οικονομικό σχέδιο
- Σχέδιο μάρκετινγκ/ανάπτυξης

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Θα χρειαστεί να συντάξετε μια επιχειρηματική πρόταση που να δείχνει το πρώτο έτος έναρξης μιας νέας επιχείρησης. Η πρόταση θα περιλαμβάνει:

- Τι είδους επιχείρηση προτείνετε να ιδρύσετε; Πώς θα λειτουργήσει (ως εταιρεία περιορισμένης ευθύνης ή ως ατομικός έμπορος);
- Ποια νομοθεσία πρέπει να λάβετε υπόψη και ποια μέτρα πρέπει να λάβετε (αξιολόγηση κινδύνου, ασφάλειες, DBS, συμβόλαια κ.λπ.)
- Τι προσφέρετε;
- Ποιες είναι οι δημιουργικές σας ιδέες;
- Ποιος είναι ο τρέχων ανταγωνισμός;
- Προσδιορισμός δυνατών και αδυναμιών, ευκαιριών και απειλών (SWOT analysis)
- Μάρκετινγκ και προώθηση της επιχείρησης
- Κίνδυνοι και σχεδιασμός έκτακτης ανάγκης.
- Οικονομικά και προϋπολογισμός
- Πώς και πότε θα εξετάσετε την πρόταση.

Τα αποδεικτικά στοιχεία για αυτή τη μονάδα μπορούν να παρουσιαστούν ως: γραπτή εργασία, παρουσίαση βίντεο ή podcast. Το σύνολο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων για αυτό το μαθησιακό αποτέλεσμα δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 1500 λέξεις. Τα συνολικά οπτικοακουστικά στοιχεία για τα αποδεικτικά στοιχεία δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 10 λεπτά. Ο απαιτούμενος αριθμός λέξεων αφορά μόνο το κύριο κείμενο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων και δεν περιλαμβάνει παραρτήματα και tables.

INCLUSIVE LEARNING

Personal Characteristics: Age, Disability, Gender Reassignment, Marriage and Civil Partnership, Pregnancy and Maternity, Race, Religion or Belief, Sex, Sexual Orientation

Prohibited Conduct

- Direct Discrimination
- Indirect Discrimination
- Discrimination arising from Disability
- Victimisation
- Harassment

Teachers need to be aware of the range of special educational needs that students may have and how students with special educational needs can learn and make progress.

The course is about Planning learning, delivering teaching sessions and evaluating learning.

ASSESSMENT EVIDENCE

You will need to provide a case study that:

- Demonstrates your own research into inclusive practice with focus on one individual or group of students.
- Demonstrates understanding of relevant legislation.
- Covers how you plan and manage teaching of this individual or group.
- Covers how the needs of students are identified and incorporated into planning and teaching.
- Includes a reflection on the ways in which teaching styles have been used to ensure that the individual or all students in the group are engaged and motivated.

Evidence may be presented as written work, video presentation, or podcast. Total written evidence must not exceed 1500 words. Total audio/visual evidence must not exceed 10 minutes.

INCLUSIVE LEARNING

Προσωπικά Χαρακτηριστικά: Ηλικία, Αναπηρία, Αλλαγή Φύλου, Γάμος και Σύμπραξη, Εγκυμοσύνη και Μητρότητα, Φυλή, Θρησκεία ή Πεποιθήσεις, Φύλο, Σεξουαλικός Προσανατολισμός

Απαγορευμένη συμπεριφορά

- Άμεση Διάκριση
- Έμμεση διάκριση
- Διακρίσεις που προκύπτουν από Αναπηρία
- Θυματοποίηση
- Παρενόχληση

Οι δάσκαλοι πρέπει να γνωρίζουν το φάσμα των ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών πώς οι μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες μπορούν να έχουν πρόοδο. Το μάθημα αφορά τον σχεδιασμό της μάθησης, την παροχή συνεδριών διδασκαλίας και την αξιολόγηση της μάθησης.

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Θα χρειαστεί να προσκομίσετε μια μελέτη που:

- Επιδεικνύετε τη δική σας έρευνα για την πρακτική συνεκπαίδευσης με εστίαση σε ένα άτομο ή ομάδα μαθητών.
- Επιδεικνύετε κατανόηση της σχετικής νομοθεσίας.
- Καλύπτει τον τρόπο με τον οποίο σχεδιάζετε και διαχειρίζεστε τη διδασκαλία αυτού του ατόμου ή της ομάδας.
- Καλύπτει τον τρόπο με τον οποίο εντοπίζονται οι ανάγκες των μαθητών και ενσωματώνονται στον προγραμματισμό και τη διδασκαλία.
- Περιλαμβάνει έναν προβληματισμό σχετικά με τους τρόπους με τους οποίους χρησιμοποιήθηκαν τα συλλεγόμενα δεδομένα διδασκαλίας για να διασφαλιστεί ότι το άτομο ή όλοι οι μαθητές στην ομάδα είναι αφοσιωμένοι και παρακινημένοι.

Τα αποδεικτικά στοιχεία μπορούν να παρουσιαστούν ως γραπτή εργασία, παρουσίαση βίντεο ή podcast. Το σύνολο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 1500 λέξεις. Τα συνολικά οπτικοακουστικά αποδεικτικά στοιχεία δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 10 λεπτά.

PLANNING, FACILITATING AND EVALUATING LEARNING

Evidence of planning, facilitating and evaluating learning should be drawn from your own teaching practice for individuals or groups working up to Level 3 (Grade 8/Intermediate).

There are a number of methods to use when planning learning:

Schemes of work – these can be useful tools to provide detail of the content and structure of a set of lessons which can identify content coverage and plan out the time required to reach the identified goal. **Lesson plans** – for each individual lesson, a detailed plan can be helpful to ensure that the required content for that lesson is covered and that students are making progress with each lesson.

ASSESSMENT EVIDENCE

You should submit:

- An outline of the scheme of work for one individual or group of students.
- Lesson plans for five consecutive lessons within the scheme of work.
- A video submission of one 20 minute lesson in action.*
- An evaluation of the submitted lesson which may include student feedback

Evaluation evidence may be presented as; written work, video presentation, or podcast. Total written evidence must not exceed 1500 words. Total audio/visual evidence must not exceed 10 minutes.

The required word count is for the main text of the written evidence only, and does not include appendices, lesson plans and tables.

*The video should be one of the five planned lessons. If a longer lesson is submitted, it is recommended that candidates state which 20 minutes the examiner should assess, this section must be continuous.

PLANNING, FACILITATING AND EVALUATING LEARNING

Τα στοιχεία του σχεδιασμού, της διευκόλυνσης και της αξιολόγησης της μάθησης θα πρέπει να αντλούνται από τη δική σας πρακτική διδασκαλίας για άτομα ή ομάδες που εργάζονται μέχρι το Level 3 (Grade 8/Intermediate).

Υπάρχουν διάφορες μέθοδοι που πρέπει να χρησιμοποιηθούν κατά τον προγραμματισμό της μάθησης:

Schemes of work – χρήσιμα εργαλεία και βοηθήματα για τα μαθήματα. Προσδιορίζουν καλύτερα τα μαθήματα και προγραμματίζουν το χρόνο των μαθημάτων.

Lesson plans – για κάθε μεμονωμένο μάθημα, ένα λεπτομερές σχέδιο μπορεί να είναι χρήσιμο για να διασφαλιστεί ότι καλύπτεται το απαιτούμενο περιεχόμενο για αυτό το μάθημα και ότι οι μαθητές σημειώνουν πρόοδο με κάθε μάθημα.

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Θα πρέπει να υποβάλετε:

- Ένα σχέδιο του προγράμματος εργασίας για ένα άτομο ή ομάδα μαθητών.
- Σχέδια μαθημάτων για πέντε συνεχόμενα μαθήματα εντός του σχεδίου εργασίας.
- Υποβολή βίντεο για ένα μάθημα 20 λεπτών σε δράση.*
- Αξιολόγηση του υποβληθέντος μαθήματος που μπορεί να περιλαμβάνει ανατροφοδότηση των μαθητών

Τα αποδεικτικά στοιχεία αξιολόγησης μπορούν να παρουσιαστούν ως: γραπτή εργασία, παρουσίαση βίντεο ή podcast. Το σύνολο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 1500 λέξεις. Τα συνολικά οπτικοακουστικά στοιχεία δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 10 λεπτά.

Ο απαιτούμενος αριθμός λέξεων αφορά μόνο το κύριο κείμενο των γραπτών αποδείξεων και δεν περιλαμβάνει παραρτήματα, σχέδια μαθημάτων και tables.

*Το βίντεο πρέπει να είναι ένα από τα πέντε προγραμματισμένα μαθήματα. Εάν υποβληθεί μεγαλύτερο μάθημα, συνιστάται οι υποψήφιοι να δηλώσουν ποια 20 λεπτά πρέπει να αξιολογήσει ο εξεταστής, αυτή η ενότητα πρέπει να είναι συνεχής.

ASSESSMENT

Formative assessment is about measuring the progress of students through a course of study by providing ongoing feedback to improve performance.

Summative assessment is about measuring achievement and outcomes at the end of a course of study.

Carry out the assessment including:

- Conducting the assessment
- Making assessment decisions
- Comparing the assessment with the standards or progress measures you are using
- Recording the assessment decisions
- Feeding back to students

ASSESSMENT EVIDENCE

You will need to submit:

A case study of either formative or summative assessment that you have carried out. This should include:

- **How you planned the assessment activity** – formative or summative, what type of assessment and the methodology you chose.
- **How you carried out the assessment** – what preparations and resources you needed to have in place, how you conducted the assessment and how you managed the process.
- **How you gave feedback to the student(s)** – what format you choose, how you delivered the feedback (formal or informal, verbal or non-verbal), how it was received and how you delivered constructive feedback which gave information about both strengths and areas for improvement or achievement based on the standards.
- **An evaluation of your assessment practice** – identifying your strengths and areas for improvement, how you managed the assessment process, any learning and development needed for the future.

Evidence may be presented as written work, video presentation, or podcast. Total written evidence must not exceed 1500 words. Total audio/visual evidence must not exceed 10 minutes.

The required word count is for the main text of the written evidence only, and does not include appendices and tables.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Η **Formative assessment** αφορά τη μέτρηση της προόδου των μαθητών μέσω ενός κύκλου σπουδών παρέχοντας συνεχή ανατροφοδότηση για τη βελτίωση της απόδοσης.

Η **Summative assessment** αφορά τη μέτρηση των επιτευγμάτων και των αποτελεσμάτων στο τέλος ενός κύκλου σπουδών.

Πραγματοποιήστε την αξιολόγηση συμπεριλαμβανομένων:

- Διεξαγωγή της αξιολόγησης
- Λήψη αποφάσεων αξιολόγησης
- Σύγκριση της αξιολόγησης με τα πρότυπα ή τα μέτρα προόδου που χρησιμοποιείτε.
- Καταγραφή των αποφάσεων αξιολόγησης
- Ανατροφοδότηση στους μαθητές

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Θα χρειαστεί να υποβάλετε:

Μια μελέτη περίπτωσης **formative** ή **summative** αξιολόγησης που έχετε πραγματοποιήσει. Αυτό θα πρέπει να περιλαμβάνει:

- **Πώς σχεδιάσατε τη δραστηριότητα αξιολόγησης** – formative ή summative, ποιο είδος αξιολόγησης και τη μεθοδολογία που επιλέξατε.
- **Πώς πραγματοποιήσατε την αξιολόγηση** – ποιες προετοιμασίες και πόρους έπρεπε να διαθέσετε, πώς διενεργήσατε την αξιολόγηση και πώς διαχειριστήκατε τη διαδικασία.
- **Πώς δώσατε ανατροφοδότηση στους μαθητές** – ποια μορφή επιλέξατε, πώς δώσατε την ανατροφοδότηση (επίσημη ή ανεπίσημη, προφορική ή μη λεκτική), πώς λήφθηκε και πώς παρείχατε εποικοδομητική ανατροφοδότηση που έδινε πληροφορίες και για τα δύο δυνατά σημεία και τομείς για βελτίωση ή επίτευξη με βάση τα πρότυπα.
- **Μια αξιολόγηση της πρακτικής αξιολόγησής σας** – προσδιορίζοντας τα δυνατά σας σημεία και τους τομείς προς βελτίωση, τον τρόπο διαχείρισης της διαδικασίας αξιολόγησης, τυχόν μάθηση και ανάπτυξη που απαιτούνται για το μέλλον.

Τα αποδεικτικά στοιχεία μπορούν να παρουσιαστούν ως γραπτή εργασία, παρουσίαση βίντεο ή podcast. Το σύνολο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 1500 λέξεις. Τα συνολικά οπτικοακουστικά στοιχεία δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 10 λεπτά.

Ο απαιτούμενος αριθμός λέξεων αφορά μόνο το κύριο κείμενο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων και δεν περιλαμβάνει παραρτήματα και tables.

UNDERSTANDING LEARNING

Pedagogical approaches could include:

- Creative pedagogy
- Enquiry-based learning
- Reflective learning
- Collaborative learning
- Learning through play
- Learning through demonstration
- Effective communication

The selection of challenging yet appropriate repertoire will be largely dependent on the learners age groups, skill levels and individual needs. You will need to be aware of the following considerations when selecting repertoire:

- Physical stamina and development
- Vocal/physical health
- Suitability of material for younger learners
- Complexity of material
- Cultural sensitivity and awareness
- Needs of individual learners

ASSESSMENT EVIDENCE

You should provide the following evidence for assessment:

A case study which includes:

- Analysis of at least two pedagogical approaches and how these relate to your own practice.
- The needs of a particular group of learners in relation to their cognitive development – the group of learners should be drawn from your own experience
- How the needs of learners you teach influence the selection of repertoire.
- A reflection on your own practice including what you have learned about your teaching style, your strengths and what you could improve on.

Evidence may be presented as; written work, video presentation, or podcast. Total written evidence must not exceed 1500 words. Total audio/visual evidence must not exceed 10 minutes.

The required word count is for the main text of the written evidence only, and does not include appendices and tables.

UNDERSTANDING LEARNING

Οι παιδαγωγικές προσεγγίσεις θα μπορούσαν να περιλαμβάνουν:

- Δημιουργική παιδαγωγική
- Μάθηση βάσει διερεύνησης
- Αναστοχαστική μάθηση
- Συνεργατική μάθηση
- Μάθηση μέσα από το παιχνίδι
- Μάθηση μέσω επίδειξης
- Αποδοτική επικοινωνία

Η επιλογή ενός απαιτητικού αλλά κατάλληλου ρεπερτορίου θα εξαρτηθεί σε μεγάλο βαθμό από τις ηλικιακές ομάδες των μαθητών, τα επίπεδα δεξιοτήτων και τις ατομικές ανάγκες. Θα πρέπει να γνωρίζετε τα ακόλουθα στοιχεία κατά την επιλογή του ρεπερτορίου:

- Σωματική αντοχή και ανάπτυξη
- Φωνητική/σωματική υγεία
- Καταλληλότητα υλικού για νεότερους μαθητές
- Πολυπλοκότητα υλικού
- Πολιτισμική ευαισθησία και ευαισθητοποίηση
- Ανάγκες μεμονωμένων μαθητών

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Θα πρέπει να προσκομίσετε τα ακόλουθα στοιχεία για αξιολόγηση:

Μια μελέτη περίπτωσης που περιλαμβάνει:

- Ανάλυση τουλάχιστον δύο παιδαγωγικών προσεγγίσεων και πώς αυτές σχετίζονται με τη δική σας πρακτική.
- Οι ανάγκες μιας συγκεκριμένης ομάδας μαθητών σε σχέση με τη γνωστική τους ανάπτυξη – η ομάδα των μαθητών θα πρέπει να αντληθεί από τη δική σας εμπειρία.
- Πώς οι ανάγκες των μαθητών που διδάσκετε επηρεάζουν την επιλογή του ρεπερτορίου.
- Ένας προβληματισμός σχετικά με τη δική σας πρακτική, συμπεριλαμβανομένου του τι έχετε μάθει για το στυλ διδασκαλίας σας, τα δυνατά σας σημεία και τι θα μπορούσατε να βελτιώσετε.

Τα αποδεικτικά στοιχεία μπορούν να παρουσιάζονται ως: γραπτή εργασία, παρουσίαση βίντεο ή podcast. Το σύνολο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 1500 λέξεις. Τα συνολικά οπτικοακουστικά στοιχεία δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 10 λεπτά.

Ο απαιτούμενος αριθμός λέξεων αφορά μόνο το κύριο κείμενο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων και δεν περιλαμβάνει παραρτήματα και tables.

SELF-CARE FOR CREATIVE PROFESSIONALS

Performing can be stressful on the body and you should understand how to manage your **physical health** as performers. This could be through:

- Developing strategies to improve and maintain fitness
- Eating a balanced diet
- Keeping hydrated
- Looking after your body
- Getting enough sleep and rest
- What to do in the case of injuries and accidents.

Performers can work in stressful situations and managing a freelance career alongside work uncertainty and unsociable hours can take its toll on **mental well-being**. This could be:

- Anxiety
- Depression
- Low self-esteem
- Eating disorders
- Obsessive compulsive disorders

ASSESSMENT EVIDENCE

You should provide:

- A review of literature related to the risks and impacts on the health and wellbeing of those working in the creative industries.
- A critical evaluation of how these can relate to your own situation.
- A personal self-care plan relevant to your creative career which shows how you have researched a range of ways in which you can manage your own health and wellbeing.

Evidence may be presented as written work, video presentation, or podcast. Total written evidence must not exceed 1500 words. Total audio/visual evidence must not exceed 10 minutes.

The required word count is for the main text of the written evidence only, and does not include appendices and tables.

SELF-CARE FOR CREATIVE PROFESSIONALS

Το performance μπορεί να είναι αγχωτικό για το σώμα και θα πρέπει να κατανοήσετε πώς να διαχειριστείτε τη **σωματική σας υγεία** ως καλλιτέχνες. Αυτό θα μπορούσε να γίνει μέσω:

- Ανάπτυξη στρατηγικών για τη βελτίωση και τη διατήρηση της φυσικής κατάστασης
- Τρώγοντας μια ισορροπημένη διατροφή
- Ενυδάτωση
- Φροντίζοντας το σώμα σας
- Αρκετός ύπνος και ξεκούραση.
- Τι να κάνετε σε περίπτωση τραυματισμών και ατυχημάτων.

Οι καλλιτέχνες μπορούν να εργαστούν σε στρεσογόνες καταστάσεις και η διαχείριση μιας καριέρας ελεύθερου επαγγελματία παράλληλα με την εργασιακή αβεβαιότητα και τις μη κοινωνικές ώρες μπορεί να επηρεάσει την **ψυχική ευημερία**. Αυτό θα μπορούσε να είναι:

- Άγχος
- Κατάθλιψη
- Χαμηλή αυτοεκτίμηση
- Διατροφικές διαταραχές
- Ιδεοψυχαναγκαστικές διαταραχές

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Θα πρέπει να παρέχετε:

- Ανασκόπηση της βιβλιογραφίας που σχετίζεται με τους κινδύνους και τις επιπτώσεις στην υγεία και την ευημερία όσων εργάζονται στις δημιουργικές βιομηχανίες.
- Μια κριτική αξιολόγηση του πώς αυτά μπορούν να σχετίζονται με τη δική σας κατάσταση.
- Ένα προσωπικό σχέδιο αυτοεξυπηρέτησης σχετικό με τη καριέρα σας, το οποίο δείχνει μια σειρά από τρόπους με τους οποίους μπορείτε να διαχειριστείτε τη δική σας υγεία και ευημερία.

Τα αποδεικτικά στοιχεία μπορούν να παρουσιαστούν ως γραπτή εργασία, παρουσίαση βίντεο ή podcast. Το σύνολο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 1500 λέξεις. Τα συνολικά οπτικοακουστικά στοιχεία δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 10 λεπτά.

Ο απαιτούμενος αριθμός λέξεων αφορά μόνο το κύριο κείμενο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων και δεν περιλαμβάνει παραρτήματα και tables.

SAFE TEACHING

You need to be aware of the requirements of the Health and Safety at Work Act 1974 and how this affects your own situation. This is particularly important if you teach in a range of settings or own your own premises. You will need to understand how to ensure that students are safe when you have responsibility for them and that you are aware of any potential risks to health and safety in the venue or premises you teach in.

You will also need to understand how public liability and/or professional indemnity insurance applies to your work as a teacher.

ASSESSMENT EVIDENCE

You should provide:

A case Study explaining:

- How you manage safe practice when teaching including;
- How you assess key risks in a chosen area of teaching practice.
- How you manage health and safety issues.
- How you manage safeguarding and child protection.
- How you reflect on your own safe teaching practice.

Evidence may be presented as; written work, video presentation, or podcast. Total written evidence must not exceed 1500 words. Total audio/visual evidence must not exceed 10 minutes.

The required word count is for the main text of the written evidence only, and does not include appendices and tables.

SAFE TEACHING

Πρέπει να γνωρίζετε τις απαιτήσεις του νόμου για την υγεία και την ασφάλεια στην εργασία του 1974 και πώς αυτό επηρεάζει τη δική σας κατάσταση. Αυτό είναι ιδιαίτερα σημαντικό εάν διδάσκετε ή είστε ιδιοκτήτης των δικών σας εγκαταστάσεων μάθησης. Θα χρειαστεί να κατανοήσετε πώς να διασφαλίσετε ότι οι μαθητές είναι ασφαλείς όταν έχετε την ευθύνη γι' αυτούς και ότι γνωρίζετε τυχόν πιθανούς κινδύνους για την υγεία και την ασφάλεια στον χώρο ή στους χώρους όπου διδάσκετε.

Θα πρέπει επίσης να κατανοήσετε πώς ισχύει η ασφάλιση δημόσιας ευθύνης ή/και επαγγελματικής αποζημίωσης για την εργασία σας ως δάσκαλος.

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Θα πρέπει να παρέχετε:

Μια μελέτη περίπτωσης που εξηγεί:

- Πώς διαχειρίζεστε την ασφαλή πρακτική κατά τη διδασκαλία;
- Πώς αξιολογείτε τους βασικούς κινδύνους σε μάθημα.
- Πώς διαχειρίζεστε θέματα υγείας και ασφάλειας.
- Πώς διαχειρίζεστε την προστασία και την προστασία των παιδιών.
- Πώς στοχάζεστε στη δική σας ασφαλή διδακτική πρακτική.

Τα αποδεικτικά στοιχεία μπορούν να παρουσιάζονται ως: γραπτή εργασία, παρουσίαση βίντεο ή podcast. Το σύνολο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 1500 λέξεις. Τα συνολικά οπτικοακουστικά στοιχεία δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 10 λεπτά.

Ο απαιτούμενος αριθμός λέξεων αφορά μόνο το κύριο κείμενο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων και δεν περιλαμβάνει παραρτήματα και tables.

Advanced Repertoire and Technical Skills (Διπλό)

- Performance video 25 λεπτών.
- Σχέδιο και αξιολόγηση

Artist Analysis

- Performance video 25 λεπτών
- Ανάλυση Καλλιτέχνη
- Αξιολόγηση

Advanced Repertoire and Technical Skills (Second Discipline)

- Performance video 15 λεπτών.
- Σχέδιο και αξιολόγηση

Assessment

- Μελέτη

Collaborative Production

- Σχέδιο παράστασης
- Βίντεο 20 λεπτών

Enterprise and Entrepreneurship

- Επιχειρηματική πρόταση

Inclusive Learning

- Μελέτη

Marketing Yourself as a Creative Professional

- Πρόταση Marketing
- Self tape 5
- Σχέδιο CPD

Planning, Facilitating and Evaluating Learning

- Σχέδια μαθημάτων
- Σχέδιο προγράμματος εργασίας
- Βίντεο με μάθημα
- Αξιολόγηση

Self Care for Creative Professionals

- Βιβλιογραφία
- Αξιολόγηση
- Σχέδιο αυτοεξυπηρέτησης

Safe Teaching

- Μελέτη

Understanding Learning

- Μελέτη