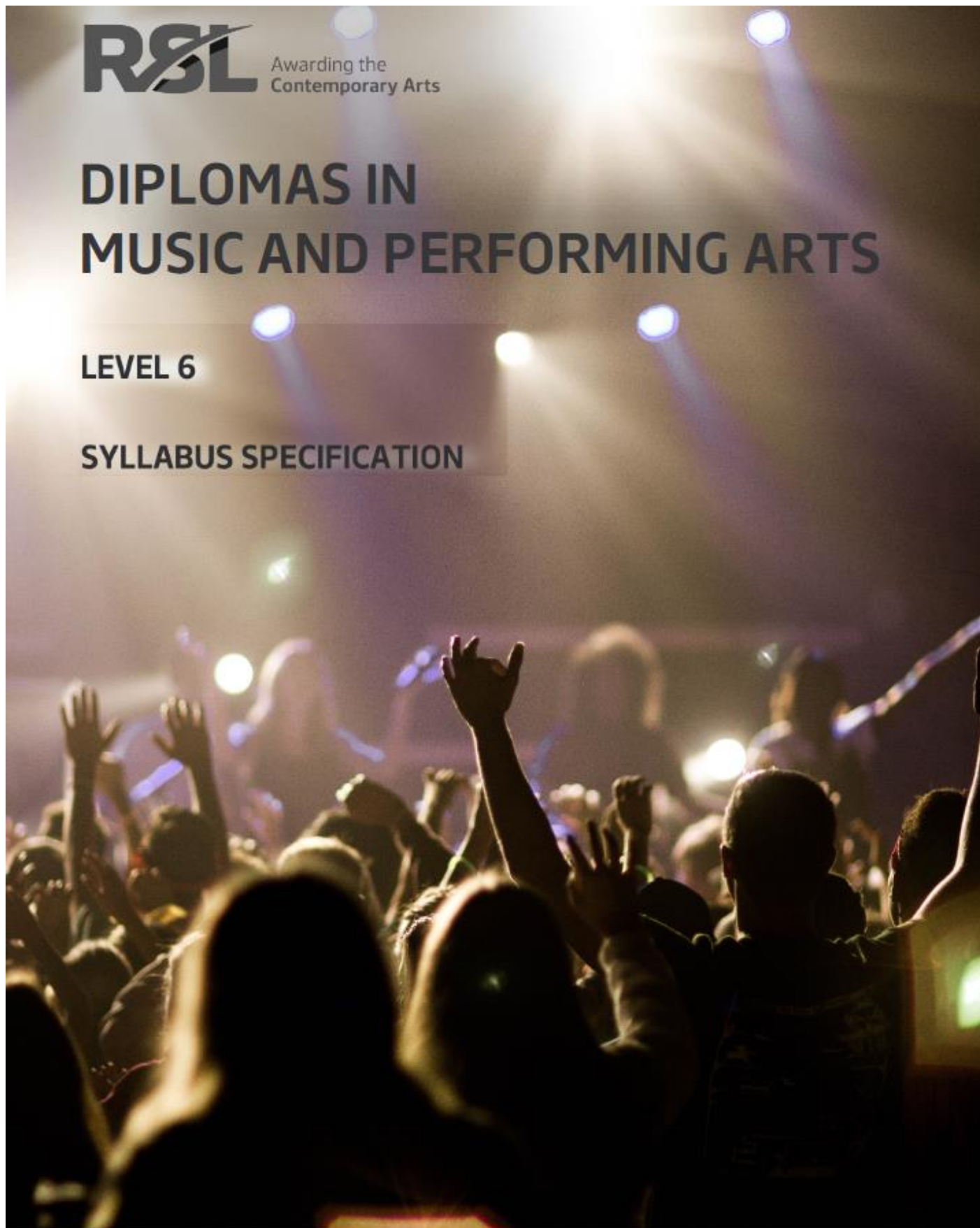


DIPLOMAS IN MUSIC AND PERFORMING ARTS

LEVEL 6

SYLLABUS SPECIFICATION



Η RSL προσφέρει 3 είδη Διπλωμάτων στο Level 6. Ο υποψήφιος επιλέγει ένα από:

PERFORMANCE	CREATIVE ENTERPRISE	TEACHING
Two Core (compulsory) Units	Three Core (compulsory) Units	
Advanced Repertoire and Technical Skills (Double)	Collaborative Production	Understanding Learning
Artist Analysis	Developing Your Brand as a Creative Professional	Planning, Facilitating and Evaluating Learning
	Developing Your Business as a Creative Professional	Inclusive Learning and Pedagogical Approaches
One choice of optional unit from the following list		
Advanced Repertoire and Technical Skills (Second Discipline)	Advanced Repertoire and Technical Skills (Single)	Advanced Repertoire and Technical Skills (Single)
Collaborative Production	Inclusive Learning and Pedagogical Approaches	Artist Analysis
Developing Your Business as a Creative Professional	Planning, Facilitating and Evaluating Learning	Collaborative Production
Developing Your Brand as a Creative Professional	Quality Assurance of Assessment	Developing Your Business as a Creative Professional
Inclusive Learning and Pedagogical Approaches	Artist Analysis	Developing Your Brand as a Creative Professional
Planning, Facilitating and Evaluating Learning	Safe Teaching (level 4)	Quality Assurance of Assessment
Quality Assurance of Assessment	Self-Care for Creative Professionals (level 4)	Safe Teaching (level 4)
Self-Care for Creative Professionals (Level4)	Understanding Learning	Self-Care for Creative Professionals (Level4)
Safe Teaching (level 4)		
Understanding Learning		

Candidates are permitted to study **one** Level 4 Professional Diploma unit as part of their Level 6 Professional Diploma.

Οι υποψήφιοι επιτρέπεται να σπουδάσουν **μία** ενότητα Level 4 Professional Diploma ως μέρος του Level 6 Professional Diploma.

All repertoire should be agreed at least 6 weeks in advance of the submission of the video with RSL.

You must submit complete programmes and may send in only one complete programme for approval at any time. We are unable to consider approval of individual pieces. RSL will aim to approve programmes within 15 working days.

If the proposed repertoire is agreed, RSL will issue a permission statement, which will remain valid for six months. You should submit the evidence for this unit within this timescale.

Evidence limits may be observed individually or combined. For example, a submission for unit PD401 could consist of 2250 words or 15 minutes of audio/visual, or alternatively, 1125 words and 7.5 minutes of audio/visual. Combined limits can be proportioned in any way. The required word count is for the main text of the written evidence only, and does not include appendices, lesson plans and tables.

Applicants for the **Teaching pathway** must be 18 years of age or older at the time of certification, and must send a scanned copy of their birth certificate/passport/other proof of date of birth with their entry.

ADVANCED REPERTOIRE AND TECHNICAL SKILLS (DOUBLE)

You will be expected to perform a programme of own choice pieces with a duration of **30 minutes**.

The pieces chosen for this unit can be performed either as solo or accompanied. The accompaniment can be live or via a backing track. If a backing track is used, another person can be present to operate any technical equipment.

The audience for the performance should be a **minimum of two people** who are at the performance for the purpose of viewing it. The audience should not include others involved in the production of the performance, including the teacher/tutor.

You should compile/choreograph and perform a varied and contrasting programme around a theme of your own choosing. The programme should be of the required duration and result in a balanced performance. All programmes must consist of a **minimum of two pieces**. These can be own choice pieces or drawn from the indicative repertoire lists. The choice of pieces should be agreed in advance with RSL.

Όλο το ρεπερτόριο θα πρέπει να έχει εγκριθεί τουλάχιστον 6 εβδομάδες πριν από την υποβολή του βίντεο με την RSL.

Πρέπει να υποβάλετε πλήρη προγράμματα και μπορείτε να στείλετε μόνο ένα πλήρες πρόγραμμα για έγκριση ανά πάσα στιγμή. Δεν γίνεται η έγκριση

μεμονωμένων κομματιών. Η RSL εγκρίνει τα προγράμματα εντός 15 εργάσιμων ημερών.

Εάν συμφωνηθεί το προτεινόμενο ρεπερτόριο, η RSL θα εκδώσει δήλωση άδειας, η οποία θα παραμείνει σε ισχύ για έξι μήνες. Υποβάλετε τα evidence (αποδεικτικά στοιχεία) για αυτήν την ενότητα μέσα σε αυτό το χρονοδιάγραμμα.

Τα όρια των evidence (αποδεικτικών στοιχείων) μπορούν να τηρούνται μεμονωμένα ή συνδυαστικά. Για παράδειγμα, μια υποβολή για μία ενότητα θα μπορούσε να αποτελείται από 2250 λέξεις ή 15 λεπτά οπτικοακουστικό ή εναλλακτικά 1125 λέξεις και 7.5 λεπτά οπτικοακουστικό. Μπορούν να είναι συνδυασμένα όρια αναλογικά με οποιονδήποτε τρόπο. Ο απαιτούμενος αριθμός λέξεων αφορά μόνο το κύριο κείμενο των γραπτών αποδείξεων και δεν περιλαμβάνει παραρτήματα, σχέδια μαθημάτων και tables.

Οι υποψήφιοι για το teaching pathway πρέπει να είναι 18 ετών ή μεγαλύτεροι κατά τη στιγμή της πιστοποίησης και πρέπει να αποστείλουν σαρωμένο αντίγραφο του πιστοποιητικού γέννησης/ διαβατηρίου/ άλλο αποδεικτικό ημερομηνίας γέννησης μαζί με την είσοδό τους.

ADVANCED REPERTOIRE AND TECHNICAL SKILLS (DOUBLE)

Ζητείται ένα performance που αποτελείται από δικές σας επιλογές τραγουδιών, με διάρκεια **30 λεπτών**.

Τα κομμάτια που επιλέγονται για αυτό το unit μπορούν να ερμηνευτούν είτε ως σόλο είτε συνοδευόμενα. Η συνοδεία μπορεί να είναι ζωντανή ή μέσω backing track. Εάν χρησιμοποιείται backing track, μπορεί να είναι παρών άλλο άτομο για να χειριστεί οποιοδήποτε τεχνικό εξοπλισμό.

Το κοινό για την παράσταση θα πρέπει να αποτελείται από **τουλάχιστον δύο άτομα** που βρίσκονται στην παράσταση για το σκοπό αυτό ως θεατές. Το κοινό δεν πρέπει να περιλαμβάνει άλλους που συμμετέχουν στην παραγωγή της παράστασης, συμπεριλαμβανομένου του δασκάλου/καθηγητή.

Θα πρέπει να χορογραφήσετε και να εκτελέσετε ένα ποικίλο πρόγραμμα γύρω από ένα θέμα της επιλογής σας. Το πρόγραμμα πρέπει να έχει την απαιτούμενη διάρκεια. Όλα τα προγράμματα πρέπει να αποτελούνται από **τουλάχιστον δύο κομμάτια**. Αυτά μπορεί να είναι κομμάτια δικής σας επιλογής ή να αντληθούν από το ενδεικτικό repertoire. Η επιλογή των κομματιών θα πρέπει να εγκριθεί από την RSL.

ASSESSMENT EVIDENCE

This unit will be assessed through the demonstration of performance. You should provide:

1) A video of the **continuous performance to a live audience**, lasting **30 minutes**.

2) A plan and evaluation of your performance. This should include:

- The rationale for the pieces chosen, including the technical skills to be demonstrated and the theme.
- A description of the preparation / rehearsal for the performance.
- Identification of own technical strengths and areas for development with reference to specific elements of the performance.
- An evaluation of the performance itself.

The recording needs to be continuous with no editing or post-production or alteration permitted, including pitch correction. The audience must be visible or clearly audible in the recording before, after and/or during the performance. Evidence of planning and evaluation may be presented as written work, video presentation, or podcast. Total written evidence must not exceed 2250 words. Total audio/visual evidence must not exceed 15 minutes. The required word count is for the main text of the written evidence only, and does not include appendices and tables.

ADVANCED REPERTOIRE AND TECHNICAL SKILLS (SINGLE)

You will be expected to perform a programme of own choice pieces with a duration of **20 minutes**.

The pieces chosen for this unit can be performed either as solo or accompanied. The accompaniment can be live or via a backing track. If a backing track is used, another person can be present to operate any technical equipment. The audience for the performance should be a **minimum of two people** who are at the performance for the purpose of viewing it.

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Αυτή η μονάδα θα αξιολογηθεί μέσω της επίδειξης της απόδοσης. Θα πρέπει να παρέχετε:

- 1) Ένα βίντεο της **συνεχούς παράστασης σε ζωντανό κοινό**, διάρκειας **30 λεπτών**.
- 2) Σχέδιο και αξιολόγηση της απόδοσής σας. Αυτό θα πρέπει να περιλαμβάνει:
 - Το σκεπτικό για τα επιλεγμένα κομμάτια, συμπεριλαμβανομένων των τεχνικών δεξιοτήτων που θα επιδειχθούν και του θέματος.
 - Περιγραφή της προετοιμασίας / πρόβας για το Performance.
 - Προσδιορισμός προσωπικών τεχνικών δυνατοτήτων και σημεία με περιθώριο ανάπτυξης.
 - Αξιολόγηση της ίδιας του performance.

Η εγγραφή πρέπει να είναι συνεχής χωρίς επεξεργασία, παραγωγή ή τροποποίηση, συμπεριλαμβανομένης της διόρθωσης τόνου. Το κοινό πρέπει να είναι ορατό ή να ακούγεται καθαρά στην ηχογράφηση πριν, μετά και/ή κατά τη διάρκεια της παράστασης. Τα αποδεικτικά στοιχεία σχεδιασμού και αξιολόγησης του performance μπορούν να παρουσιαστούν ως γραπτή εργασία, βίντεο ή podcast. Το σύνολο των γραπτών με τα αποδεικτικά στοιχεία δεν πρέπει να υπερβαίνουν τις 2250 λέξεις. Τα συνολικά οπτικοακουστικά στοιχεία δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 15 λεπτά. Ο απαιτούμενος αριθμός λέξεων αφορά μόνο το κύριο κείμενο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων και δεν περιλαμβάνει παραρτήματα και πίνακες.

ADVANCED REPERTOIRE AND TECHNICAL SKILLS (SINGLE)

Ζητείται ένα performance που αποτελείται από δικές σας επιλογές τραγουδιών, με διάρκεια **20 λεπτών**.

Τα κομμάτια που επιλέγονται για αυτό το unit μπορούν να ερμηνευτούν είτε ως σόλο είτε συνοδευόμενα. Η συνοδεία μπορεί να είναι ζωντανή ή μέσω backing track. Εάν χρησιμοποιείται backing track, μπορεί να είναι παρών άλλο άτομο για να χειριστεί οποιοδήποτε τεχνικό εξοπλισμό.

Το κοινό για την παράσταση θα πρέπει να αποτελείται από **τουλάχιστον δύο άτομα** που βρίσκονται στην παράσταση για το σκοπό αυτό ως θεατές.

The audience should not include others involved in the production of the performance, including the teacher/tutor. You should compile / choreograph and perform a varied and contrasting programme around a theme of your own choosing.

The programme should be of the required duration and result in a balanced performance. All programmes must consist of a minimum of **two pieces**. These can be own choice pieces or drawn from the indicative repertoire lists. The choice of pieces should be agreed in advance with RSL.

ASSESSMENT EVIDENCE

This unit will be assessed through the demonstration of performance. You should provide:

1) A video of the **continuous performance to a live audience**, lasting **20 minutes**.

2) A plan and evaluation of your performance. This should include:

- The rationale for the pieces chosen, including the technical skills to be demonstrated and the theme.
 - A description of the preparation / rehearsal for the performance.
 - Identification of own technical strengths and areas for development with reference to specific elements of the performance.
 - An evaluation of the performance itself.

The recording needs to be continuous with no editing or post-production or alteration permitted, including pitch correction.

The audience must be visible or clearly audible in the recording before, after and/or during the performance. Evidence of planning and evaluation may be presented as written work, video presentation, or podcast.

Total written evidence must not exceed 2250 words.

Total audio/visual evidence must not exceed 15 minutes.

Το κοινό για την παράσταση θα πρέπει να αποτελείται από **τουλάχιστον δύο άτομα** που βρίσκονται στην παράσταση για το σκοπό αυτό ως θεατές. Το κοινό δεν πρέπει να περιλαμβάνει άλλους

που συμμετέχουν στην παραγωγή της παράστασης, συμπεριλαμβανομένου του δασκάλου/καθηγητή.

Θα πρέπει να χορογραφήσετε και να εκτελέσετε ένα ποικίλο πρόγραμμα γύρω από ένα θέμα της επιλογής σας. Το πρόγραμμα πρέπει να έχει την απαιτούμενη διάρκεια. Όλα τα προγράμματα πρέπει να αποτελούνται από **τουλάχιστον δύο κομμάτια**. Αυτά μπορεί να είναι κομμάτια δικής σας επιλογής ή να αντληθούν από το ενδεικτικό repertoire. Η επιλογή των κομματιών θα πρέπει να εγκριθεί από την RSL.

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Αυτή η μονάδα θα αξιολογηθεί μέσω της επίδειξης της απόδοσης. Θα πρέπει να παρέχετε:

- 3) Ένα βίντεο της **συνεχούς παράστασης σε ζωντανό κοινό**, διάρκειας **20 λεπτών**.
- 4) Σχέδιο και αξιολόγηση της απόδοσής σας. Αυτό θα πρέπει να περιλαμβάνει:
 - Το σκεπτικό για τα επιλεγμένα κομμάτια, συμπεριλαμβανομένων των τεχνικών δεξιοτήτων που θα επιδειχθούν και του θέματος.
 - Περιγραφή της προετοιμασίας / πρόβας για το Performance.
 - Προσδιορισμός προσωπικών τεχνικών δυνατοτήτων και σημεία με περιθώριο ανάπτυξης.
 - Αξιολόγηση της ίδιας του performance.

Η εγγραφή πρέπει να είναι συνεχής χωρίς επεξεργασία, παραγωγή ή τροποποίηση, συμπεριλαμβανομένης της διόρθωσης τόνου.

Το κοινό πρέπει να είναι ορατό ή να ακούγεται καθαρά στην ηχογράφηση πριν, μετά και/ή κατά τη διάρκεια της παράστασης.

Τα αποδεικτικά στοιχεία σχεδιασμού και αξιολόγησης του performance μπορούν να παρουσιαστούν ως γραπτή εργασία, βίντεο ή podcast.

Το σύνολο των γραπτών με τα αποδεικτικά στοιχεία δεν πρέπει να υπερβαίνουν τις 2250 λέξεις. Τα συνολικά οπτικοακουστικά στοιχεία δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 15 λεπτά.

This unit is for learners wishing to add a second discipline to their Level 4 Diploma and should be taken in addition to the Advanced Technical Skills unit (either single or double). You should compile/choreograph and perform a programme around a theme of your own choosing. The programme should be of the required duration and result in a balanced performance. Candidates should choose a **different discipline** to that chosen for their Advanced Technical Skills unit. This should be: A different instrument or discipline that RSL currently offer at Grade 6 or above.

ASSESSMENT EVIDENCE

This unit will be assessed through the demonstration of performance. You should provide:

- 1) A video of a continuous live performance, lasting **20 minutes**.
- 2) A plan and evaluation of the performance. This should include:
 - The rationale for the piece chosen.
 - A description of the preparation/rehearsal for the performance.
 - Identification of own technical strengths and areas for development.
 - An evaluation of the performance

If a Music Production discipline is chosen, you should instead provide:

- 1) Video and/or Audio of a final piece of work, at a duration of **20 minutes**
- 2) A plan and evaluation of the final piece of work. This should include:
 - The rationale for the piece(s) chosen.
 - A description of the preparation/rehearsal for the process.
 - Identification of own technical strengths and areas for development.
 - An evaluation of the final portfolio.

The recording of the live performance needs to be continuous with no editing or post production or alteration permitted including pitch correction. Evidence of planning and evaluation may be presented as; written work, video presentation, or podcast. Total written evidence for this learning outcome must not exceed 2250 words. Total audio/visual evidence for the evaluation must not exceed 15 minutes. The required word count is for the main text of the written evidence only, and does not include appendices and tables.

ADVANCED REPERTOIRE AND TECHNICAL SKILLS (SECOND DISCIPLINE)

Αυτή η ενότητα απευθύνεται σε μαθητές που επιθυμούν να προσθέσουν ένα δεύτερο μάθημα στο Level 4 Diploma επιπλέον της ενότητας Προηγμένων Τεχνικών Δεξιοτήτων (είτε single είτε double). Θα πρέπει να χορογραφήσετε και να εκτελέσετε ένα πρόγραμμα γύρω από ένα θέμα της επιλογής σας. Το πρόγραμμα πρέπει να είναι της απαιτούμενης διάρκειας και καταλήγουν σε μια ισορροπημένη performance. Οι υποψήφιοι θα πρέπει να επιλέξουν **different discipline** από αυτό που επιλέχθηκε για το Advanced Technical Skills unit. Αυτό θα πρέπει να είναι: Ένα διαφορετικό όργανο που προσφέρει αυτή τη στιγμή η RSL στον βαθμό 6 ή παραπάνω.

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Αυτό το Unit θα αξιολογηθεί μέσω της επίδειξης της απόδοσης. Θα πρέπει να παρέχετε:

- 1) Ένα βίντεο συνεχούς ζωντανής παράστασης, διάρκειας **20 λεπτών**.
 - 2) Σχέδιο και αξιολόγηση της απόδοσης. Αυτό θα πρέπει να περιλαμβάνει:
 - Το σκεπτικό για τα κομμάτια που επιλέχθηκαν.
 - Περιγραφή της προετοιμασίας/πρόβας για την παράσταση.
 - Προσδιορισμός δικών τεχνικών δυνατοτήτων και τομέων ανάπτυξης.
 - Αξιολόγηση του performance.
- Εάν επιλεγεί κλάδος Μουσικής Παραγωγής, θα πρέπει να παρέχετε:
- 1) Βίντεο ή/και ήχος τελικού έργου, διάρκειας **20 λεπτών**.
 - 2) Σχέδιο και αξιολόγηση της τελικής εργασίας. Αυτό θα πρέπει να περιλαμβάνει:
 - Το σκεπτικό για το(τα) κομμάτι(α) που επιλέχθηκε.
 - Περιγραφή της προετοιμασίας/πρόβας για τη διαδικασία.
 - Προσδιορισμός δικών τεχνικών δυνατοτήτων και τομέων ανάπτυξης.
 - Αξιολόγηση του τελικού χαρτοφυλακίου.

Η ηχογράφηση της ζωντανής παράστασης πρέπει να είναι συνεχής χωρίς επεξεργασία, συμπεριλαμβανομένης της διόρθωσης τόνου. Τα αποδεικτικά στοιχεία σχεδιασμού και αξιολόγησης μπορούν να παρουσιαστούν ως: γραπτή εργασία, παρουσίαση βίντεο ή podcast. Το σύνολο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων για αυτό το μαθησιακό αποτέλεσμα δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 2250 λέξεις. Τα συνολικά οπτικοακουστικά τεκμήρια για την αξιολόγηση δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 15 λεπτά. Ο απαιτούμενος αριθμός λέξεων αφορά μόνο το κύριο κείμενο των γραπτών αποδείξεων και δεν περιλαμβάνει παραρτήματα και tables.

ARTIST ANALYSIS

You will need to use a range of aural and visual skills to identify characteristics and styles of artists. These include:

- Stylistic traits and influences
- Instrumentation, choreography, arrangements etc.
- Tone, pitch, key, mood, rhythm, musicality, timing, diction, projection etc.

For example, historical and contemporary influences, subliminal influences (cultural etc.), mimetic influences, cultural, social etc. Wider influences such as film, social media, video etc.

You will need to put together a performance which shows how you interpret the style of the individual. You will be expected to perform a programme with a duration of **20 minutes**.

The pieces chosen for this unit can be performed either as solo or accompanied. The accompaniment can be live or via a backing track. If a backing track is used another person can be present to operate any technical equipment.

The audience for the performance should be a **minimum of 2 people** who are at the performance for the purpose of viewing it. The audience should not include others involved in the production of the performance including the teacher/tutor.

ASSESSMENT EVIDENCE

This unit will be assessed through the demonstration of performance. You should provide:

- 1) An analysis of the work of a key individual and how they have influenced your own work.
- 2) A video of a **continuous performance** to a **live audience**, lasting **20 minutes**.
- 3) An evaluation of your performance. The evaluation should include:
 - The rationale for the pieces chosen including the technical skills to be shown and the link to the key individual's work (e.g. how have you chosen to interpret the work).
 - An evaluation of the performance itself and how the individual's influence has been interpreted.

The recording needs to be continuous with no editing or post-production or alteration permitted, including pitch correction. The audience must be visible or clearly audible in the recording before, after and/or during the performance.

Evidence may be presented as; written work, video presentation, or podcast. Total written evidence must not exceed 2250 words. Total audio/visual evidence must not exceed 15 minutes.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

Θα χρειαστεί να χρησιμοποιήσετε μια σειρά ακουστικών και οπτικών δεξιοτήτων για να αναγνωρίσετε χαρακτηριστικά και στυλ καλλιτεχνών. Αυτά περιλαμβάνουν:

- Στυλιστικά γνωρίσματα και επιρροές
- Όργανα, χορογραφία, διασκευές κ.λπ.
- Τόνος, ύψος, κλειδί, διάθεση, ρυθμός, μουσικότητα, συγχρονισμός, αφήγηση, προβολή κ.λπ.

Για παράδειγμα, ιστορικές και σύγχρονες επιρροές, υποσυνείδητες επιρροές (πολιτιστικές κ.λπ.), μιμητικές επιρροές, πολιτιστικές, κοινωνικές κ.λπ. Ευρύτερες επιρροές όπως ταινίες, μέσα κοινωνικής δικτύωσης, βίντεο κ.λπ.

Θα χρειαστεί να φτιάξετε μια παράσταση που να δείχνει πώς ερμηνεύετε το στυλ του ατόμου. Το performance είναι **20 λεπτά**.

Τα κομμάτια που επιλέγονται για αυτή τη μονάδα μπορούν να ερμηνευτούν είτε ως σόλο είτε συνοδευόμενα. Η συνοδεία μπορεί να είναι ζωντανή ή μέσω backing track. Εάν χρησιμοποιείται μια backing track, ένα άλλο άτομο μπορεί να είναι παρόν για να χειριστεί οποιοδήποτε τεχνικό εξοπλισμό.

Το κοινό για την παράσταση θα πρέπει να αποτελείται από **τουλάχιστον δύο άτομα** που βρίσκονται στην παράσταση για το σκοπό αυτό ως θεατές. Το κοινό δεν πρέπει να περιλαμβάνει άλλους που συμμετέχουν στην παραγωγή της παράστασης, συμπεριλαμβανομένου του δασκάλου/καθηγητή.

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Αυτό το unit θα αξιολογηθεί μέσω του performance. Θα πρέπει να παρέχετε:

- 1) Ανάλυση της δουλειάς ενός artist και του τρόπου με τον οποίο επηρέασαν τη δική σας δουλειά.
- 2) Ένα βίντεο **συνεχούς performance** σε **ζωντανό κοινό**, διάρκειας **20 λεπτών**.
- 3) Αξιολόγηση της απόδοσής σας. Η αξιολόγηση θα πρέπει να περιλαμβάνει:
 - Το σκεπτικό για τα επιλεγμένα κομμάτια, συμπεριλαμβανομένων των τεχνικών δεξιοτήτων που θα παρουσιαστούν και του συνδέσμου με το έργο του καλλιτέχνη (π.χ. πώς επιλέξατε να ερμηνεύσετε το έργο).
 - Αξιολόγηση της ίδιας της απόδοσης και του τρόπου με τον οποίο ερμηνεύτηκε η επιρροή του ατόμου.

Η εγγραφή πρέπει να είναι συνεχής χωρίς επεξεργασία, ή τροποποίηση, συμπεριλαμβανομένης της διόρθωσης τόνου. Το κοινό πρέπει να είναι ορατό ή να ακούγεται καθαρά στην ηχογράφηση πριν, μετά και/ή κατά τη διάρκεια της παράστασης.

Τα αποδεικτικά στοιχεία μπορούν να παρουσιάζονται ως: γραπτή εργασία, παρουσίαση βίντεο ή podcast. Το σύνολο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 2250 λέξεις ή 15 λεπτά.

COLLABORATIVE PRODUCTION

You may undertake one or more roles within the group, including:

- Performer (actor, dancer, musician)
- Producer
- Technical roles (lighting, sound etc)
- Promotion (marketing etc)
- Choreographer/musical director
- Director

If you are submitting a live performance this means that evidence for the performance should be submitted as a performance, which is 30 minutes in duration.

If presenting evidence over 30 minutes in length, you must identify 30 minutes you would like to be assessed upon. If a specific, continuous excerpt is not selected, it will be assumed that the assessed component will be from the beginning to the 30 minute mark. RSL will not be able to assess more than the stated maximum duration of 30 minutes of the performance. The audience for the performance should be a **minimum of two people** who are at the performance for the purpose of viewing it. The audience should not include others involved in the production of the performance including the teacher/tutor.

You may choose to present a full show performance in which you have played a role but which is longer than the stated duration. If this is the case please clearly label the edited sections.

ASSESSMENT EVIDENCE

You should submit:

1. A performance/rehearsal plan in your own words which includes information about:
 - Who is in the group and their roles
 - The choice of repertoire for the performance
 - A rehearsal schedule for the performance
 - Requirements for the performance (e.g. venue, equipment etc)
2. A video submission of the performance to a **live audience**, lasting 30 minutes.
 - If you have a technical role you will need submit an annotated script/ plot detailing personal responsibilities during the performance i.e. lighting cues, sound effects, set change.
 - If you had neither a performing or technical role you will need to submit either an annotated script/ plot i.e. choreography notes or business plan for the production.
3. An evaluation of both your individual responsibilities and your role within the group.

Total written evidence for each of the sets of evidence must not exceed 2250 words. Total audio/visual evidence for each piece of evidence must not exceed 15 minutes.

COLLABORATIVE PRODUCTION

Μπορείτε να αναλάβετε έναν ή περισσότερους ρόλους εντός της ομάδας, συμπεριλαμβανομένων:

- Performer (ηθοποιός, χορευτής, μουσικός)
- Producer
- Τεχνικοί ρόλοι (φωτισμός, ήχος κ.λπ.)
- Promotion (μάρκετινγκ κ.λπ.)
- Χορογράφος/Musical Director
- Director

Εάν υποβάλλετε μια ζωντανή παράσταση αυτό σημαίνει ότι τα αποδεικτικά στοιχεία θα υποβληθούν ως performance, η οποία είναι διάρκειας 30 λεπτών.

Εάν παρουσιάζετε αποδεικτικά στοιχεία διάρκειας άνω των 30 λεπτών, πρέπει να προσδιορίσετε τα 30 λεπτά που θα θέλατε να αξιολογηθείτε. Εάν δεν επιλεγεί ένα συγκεκριμένο, συνεχές απόσπασμα, θα θεωρηθεί ότι το αξιολογούμενο στοιχείο θα είναι από την αρχή έως το σημείο 30 λεπτών. Η RSL δεν θα μπορεί να αξιολογήσει περισσότερο από την αναφερόμενη μέγιστη διάρκεια των 30 λεπτών της απόδοσης. Το κοινό για την παράσταση θα πρέπει να είναι **τουλάχιστον δύο άτομα** που βρίσκονται στην παράσταση για να την παρακολουθήσουν. Το κοινό δεν πρέπει να περιλαμβάνει άλλους που συμμετέχουν στην παραγωγή της παράστασης, συμπεριλαμβανομένου του δασκάλου/καθηγητή.

Μπορείτε να επιλέξετε να παρουσιάσετε μια πλήρη παράσταση στην οποία έχετε παίξει έναν ρόλο αλλά να είναι μεγαλύτερη από την αναφερόμενη διάρκεια. Εάν συμβαίνει αυτό, παρακαλούμε σημειώστε με σαφήνεια τις επεξεργασμένες ενότητες.

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Θα πρέπει να υποβάλετε:

1. Ένα σχέδιο παράστασης/πρόβας με δικά σας λόγια που περιλαμβάνει πληροφορίες σχετικά με:
 - Ποιος είναι στην ομάδα και ποιοι οι ρόλοι τους
 - Η επιλογή του ρεπερτορίου για την παράσταση
 - Πρόγραμμα προβών για την παράσταση
 - Απαιτήσεις για την απόδοση (χώρος, εξοπλισμός κ.λπ.)
2. Υποβολή βίντεο της παράστασης σε **ζωντανό κοινό**, διάρκειας 30 λεπτών.
 - Εάν έχετε έναν τεχνικό ρόλο, θα χρειαστεί να υποβάλετε ένα σχολιασμένο σενάριο/πλοκή που θα περιγράφει λεπτομερώς τις προσωπικές ευθύνες κατά τη διάρκεια της παράστασης, π.χ. φωτιστικά, ηχητικά εφέ, αλλαγή σεντ.
 - Εάν δεν είχατε ούτε ερμηνευτικό ούτε τεχνικό ρόλο, θα χρειαστεί να υποβάλετε είτε ένα σχολιασμένο σενάριο/πλοκή, δηλαδή σημειώσεις χορογραφίας ή επιχειρηματικό σχέδιο για την παραγωγή.
3. Αξιολόγηση τόσο των ατομικών σας ευθυνών όσο και του ρόλου σας μέσα στην ομάδα.

Τα σύνολο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων για κάθε ένα από τα σεντ αποδεικτικών στοιχείων δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 2250 λέξεις. Δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 15 λεπτά.

DEVELOPING YOUR BUSINESS AS A CREATIVE PROFESSIONAL

Things to think about: How do I add new ideas which I turn into a wider range of products and services? What is the best way of developing my networks with partners, clients, and other significant players? How do I build on opportunities in the marketplace to develop my products and enhance profits?

Setting yourself up as a limited company, Applying for charitable status, Managing tax contributions, Managing finances, Networking and marketing the business, Managing your workload, Taking on permanent staff – setting up PAYE and pension contributions, Contracting with freelancers, Outsourcing activities such as HR or finance, Structure, Policies, Procedures and Processes, Business plan, Financial and budget plan, Marketing/growth plan.

ASSESSMENT EVIDENCE

You will need to produce: A business plan which shows three years of planning for an existing business. This can be for a micro business or as a freelancer. You may retrospectively reflect on your business performance, or focus on plans for the future. However, you should analyse the current status of the business. The plan may include:

- What is the nature of the business and how long has it operated for?
- How has the business grown since it began?
- What legislation do you need to take account of and what measures need to be in place (risk assessment, insurances, DBS, policies etc)?
- What are you offering? What are your creative ideas?
- What is the current competition?
- Identification of strengths and weaknesses, opportunities and threats (SWOT analysis)
- Marketing and promotion of the business
- Identification of risks and contingency planning
- Staffing
- Resource needs for the business as it develops
- Finance
- How and when you will review the plan? Evidence may be presented as; written work, video presentation, or podcast.

Total written evidence must not exceed 2250 words

Total audio/visual must not exceed 15 minutes

DEVELOPING YOUR BUSINESS AS A CREATIVE PROFESSIONAL

Σκεφτείτε: Πώς μπορώ να προσθέσω νέες ιδέες προϊόντων και υπηρεσιών; Ποιος είναι ο καλύτερος τρόπος για να αναπτύξω τα δίκτυά μου με συνεργάτες, πελάτες και άλλους σημαντικούς παίκτες; Πώς μπορώ να αξιοποιήσω τις ευκαιρίες στην αγορά για να αναπτύξω τα προϊόντα μου και να βελτιώσω τα κέρδη μου; Εγκατάσταση ως εταιρεία περιορισμένης ευθύνης, Αίτηση για φιλανθρωπικό καθεστώς, Φορολογικές εισφορές, Οικονομικά, Δικτύωση και μάρκετινγκ, Διαχείριση του φόρτου εργασίας σας, Προσωπικό – δημιουργία εισφορών PAYE και συνταξιοδοτικών, Συμβάσεις με ελεύθερους επαγγελματίες, δραστηριότητες εξωτερικής ανάθεσης, όπως HR ή χρηματοοικονομικά, Δομή Πολιτικές, Διαδικασίες και Διαδικασίες, Επιχειρησιακό σχέδιο, Χρηματοοικονομικό και δημοσιονομικό σχέδιο, σχέδιο μάρκετινγκ/ανάπτυξης.

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Θα χρειαστεί να δημιουργήσετε: Ένα επιχειρηματικό σχέδιο που δείχνει τρία χρόνια προγραμματισμού για μια υπάρχουσα επιχείρηση. Αυτό μπορεί να είναι για μια πολύ μικρή επιχείρηση ή ως ελεύθερος επαγγελματίας. Μπορείτε να σκεφτείτε την απόδοση της επιχείρησής σας ή να εστιάσετε σε σχέδια για το μέλλον. Το σχέδιο περιλαμβάνει:

- Ποια είναι η φύση της επιχείρησης;
- Πώς έχει αναπτυχθεί η επιχείρηση;
- Ποια νομοθεσία πρέπει να λάβετε υπόψη και ποια μέτρα πρέπει να λάβετε (εκτίμηση κινδύνου, ασφάλειες, DBS, συμβόλαια κ.λπ.);
- Τι προσφέρετε; Ποιες είναι οι ιδέες σας;
- Ποιος είναι ο τρέχων ανταγωνισμός;
- Προσδιορισμός δυνατών και αδυναμιών, ευκαιριών και απειλών (ανάλυση SWOT)
- Μάρκετινγκ και προώθηση της επιχείρησης
- Προσδιορισμός κινδύνων και σχεδιασμός έκτακτης ανάγκης
- Στελέχωση
- Πόροι για την επιχείρηση καθώς αναπτύσσεται
- Χρηματοδότηση
- Πώς και πότε θα αναθεωρήσετε το σχέδιο;

Τα αποδεικτικά στοιχεία μπορούν να παρουσιάζονται ως: γραπτή εργασία, παρουσίαση βίντεο ή podcast. Το σύνολο των γραπτών αποδείξεων δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 2250 λέξεις Το σύνολο των οπτικοακουστικών στοιχείων δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 15 λεπτά.

DEVELOPING YOUR BRAND AS A CREATIVE PROFESSIONAL

Questions to ask include:

What is my 'brand'? What are my skills and who needs them? How do I present my skills? What experience do I have and how do I present this?

How can I build my audience base and who else would be interested in my 'brand'? Do I have any transferrable skills which could be used outside of the sector (e.g. in education and training or in marketing/advertising or business?) How do I build my promotion and my 'brand' – who do I need to go to and what do I need to do?

This could include:

Pictures of you/your band/performances you have taken part in, Video of your performances or show reels, Showcases, Biographies or summaries of your skills and experience, Reviews of your performances, Your teaching experience and feedback from parents and students.

ASSESSMENT EVIDENCE

A marketing plan for developing your creative brand which includes:

- A CV giving details about yourself, your skills and experience
- Details of transferrable skills and relevant sectors you have been involved with
- How you currently communicate with your audience and how you can further build and develop your brand.
- How you will carry out your marketing and promotional activities

A **CPD plan** showing how you have researched the steps you will take to keep your skills, knowledge and understanding up to date and relevant.

A **self-tape/show reel** (5 minutes) which shows the development of your skills as a creative professional. The show reel could be a performance or an overview of your work as a teacher or other creative professional.

Evidence for the marketing plan and CPD plan may be presented as; written work, video presentation, or podcast. Total

written evidence for the marketing proposal and CPD plan must not exceed 2250 words each. Total audio/visual evidence for the marketing proposal and CPD plan must not exceed 15 minutes each.

DEVELOPING YOUR BRAND AS A CREATIVE PROFESSIONAL

Οι ερωτήσεις που πρέπει να κάνετε περιλαμβάνουν: Ποια είναι η «μάρκα» μου; Ποιες είναι οι δεξιότητές μου και ποιος τις χρειάζεται; Πώς παρουσιάζω τις δεξιότητές μου; Τι εμπειρία έχω και πώς το παρουσιάζω; Πώς μπορώ να δημιουργήσω τη βάση του κοινού μου και ποιος άλλος θα ενδιαφερόταν για το «εμπορικό σήμα» μου; Έχω μεταβιβάσιμες δεξιότητες που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν εκτός του κλάδου (π.χ. στην εκπαίδευση και την κατάρτιση ή στο μάρκετινγκ/ διαφήμιση ή στις επιχειρήσεις;) Πώς δημιουργώ την προώθησή μου και την «εμπορική επωνυμία» μου – σε ποιον πρέπει να απευθυνθώ και τι πρέπει να κάνω; Αυτό θα μπορούσε να περιλαμβάνει φωτογραφίες από εσάς/της μπάντας σας/παραστάσεις στις οποίες έχετε λάβει μέρος, Βίντεο με τις εμφανίσεις σας, Βιογραφίες ή περιλήψεις των δεξιοτήτων και της εμπειρίας σας, Κριτικές των παραστάσεων, διδακτική εμπειρία και σχόλια από γονείς και μαθητές.

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Ένα σχέδιο μάρκετινγκ για την ανάπτυξη της δημιουργικής επωνυμίας σας που περιλαμβάνει:

- Ένα βιογραφικό με λεπτομέρειες για τον εαυτό σας, τις δεξιότητες και την εμπειρία
- Λεπτομέρειες για μεταβιβάσιμες δεξιότητες και σχετικούς τομείς με τους οποίους έχετε ασχοληθεί
- Επικοινωνία με το κοινό και περαιτέρω ανάπτυξη.
- Μάρκετινγκ και προώθηση

Ένα **σχέδιο CPD** που δείχνει πώς έχετε ερευνήσει τα βήματα που θα κάνετε για να διατηρήσετε τις δεξιότητες, τις γνώσεις ενημερωμένες.

Ένα **self-tape/show reel** (5 λεπτά) που δείχνει την ανάπτυξη των δεξιοτήτων. Το show reel θα μπορούσε να είναι μια παράσταση ή μια επισκόπηση της δουλειάς σας ως δάσκαλος ή άλλος δημιουργικός επαγγελματίας.

Τα αποδεικτικά στοιχεία για το σχέδιο μάρκετινγκ και το σχέδιο CPD μπορούν να παρουσιαστούν ως: γραπτή εργασία, παρουσίαση βίντεο ή podcast. Σύνολο γραπτών αποδεικτικών στοιχείων για την πρόταση μάρκετινγκ και το σχέδιο CPD μέχρι 2250 λέξεις. Τα συνολικά οπτικοακουστικά στοιχεία για την πρόταση μάρκετινγκ και το σχέδιο CPD μέχρι 15 λεπτά το καθένα.

INCLUSIVE LEARNING AND PEDAGOGICAL APPROACHES

Through completion of this unit, you will:

1. Apply theoretical and pedagogical approaches of inclusivity to their own practice.
2. Explain how to identify and manage inclusivity in their own teaching practice.
3. Compare and contrast inclusive practice
4. Evaluate the effectiveness of their own inclusive practice.

Unit content:

- Legislation related to inclusivity
- Personal characteristics
- Prohibited conduct
- Inclusive practice
- Planning Learning
- Delivering teaching sessions
- Evaluate Learning
- Students with special needs

ASSESSMENT EVIDENCE

Two case studies demonstrating your own approach to inclusive practice which covers two contrasting individuals or groups of students and which is underpinned by research into wider pedagogical approaches to inclusivity.

The case studies should cover:

- How you plan and manage teaching of this individual or group with reference to theoretical and pedagogical approaches
- How the needs of students are identified and incorporated into planning and teaching.
- A comparison of the needs of the two groups.
- An evaluation on the ways in which teaching styles have been used to ensure that the individuals or all students in the groups are engaged and motivated.

Evidence may be presented as written work, video presentation, or podcast. Total written evidence must not exceed 2250 words.

Total audio/video evidence must not exceed 15 minutes.

INCLUSIVE LEARNING AND PEDAGOGICAL APPROACHES

Με την ολοκλήρωση αυτής της ενότητας:

1. Εφαρμόζετε θεωρητικές και παιδαγωγικές προσεγγίσεις.
2. Εξηγείτε πώς να εντοπίζουν και να διαχειρίζονται τη διδακτική πρακτική.
3. Συγκρίνετε και αντιπαραβάλλετε την πρακτική χωρίς αποκλεισμούς.
4. Αξιολογούν την αποτελεσματικότητα της δικής τους πρακτικής χωρίς αποκλεισμούς.

Περιεχόμενο ενότητας:

- Νομοθεσία που σχετίζεται με τη συμπερίληψη
- Προσωπικά χαρακτηριστικά
- Απαγορευμένη συμπεριφορά
- Συμπεριληπτική πρακτική
- Σχεδιασμός Μάθησης
- Παροχή διδακτικών συνεδριών
- Αξιολογήστε τη Μάθηση
- Μαθητές με ειδικές ανάγκες

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Δύο περιπτωσιολογικές μελέτες που καταδεικνύουν τη δική σας προσέγγιση στη συνεκπαιδευτική πρακτική, η οποία καλύπτει άτομα ή ομάδες μαθητών και στηρίζεται σε έρευνα για ευρύτερες παιδαγωγικές προσεγγίσεις.

Οι περιπτωσιολογικές μελέτες θα πρέπει να καλύπτουν:

- Πώς σχεδιάζετε και διαχειρίζεστε τη διδασκαλία αυτού του ατόμου ή της ομάδας με αναφορά σε θεωρητικές και παιδαγωγικές προσεγγίσεις
- Πώς εντοπίζονται οι ανάγκες των μαθητών και ενσωματώνονται στον σχεδιασμό και τη διδασκαλία.
- Σύγκριση των αναγκών των δύο ομάδων.
- Αξιολόγηση σχετικά με τους τρόπους με τους οποίους χρησιμοποιήθηκαν τα συλ διδασκαλίας για να διασφαλιστεί ότι τα άτομα ή όλοι οι μαθητές στις ομάδες έχουν εμπλακεί και παρακινούνται.

Τα αποδεικτικά στοιχεία μπορούν να παρουσιαστούν ως γραπτή εργασία, παρουσίαση βίντεο ή podcast. Το σύνολο των γραπτών αποδείξεων δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 2250 λέξεις. Τα συνολικά αποδεικτικά ήχου/βίντεο δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 15 λεπτά.

PLANNING, FACILITATING AND EVALUATING LEARNING

Evidence of planning, facilitating and evaluating learning should be drawn from your own teaching practice for individuals or groups working up to Level 4 (Level 4 Diploma/Advanced 1/2).

There are a number of methods to use when planning learning:

Schemes of work – these can be useful tools to provide detail of the content and structure of a set of lessons which can identify content coverage and plan out the time required to reach the identified goal. **Lesson plans** – for each individual lesson, a detailed plan can be helpful to ensure that the required content for that lesson is covered and that students are making progress with each lesson.

ASSESSMENT EVIDENCE

You should submit:

1. An outline of the scheme of work for one individual or group of students.
 - Working at different levels
 - Working towards different goals (exam and show)
 - Working in different genre/disciplines
 - Different ages and/or abilities
 - Different cultural/religious or ethnic background
2. Lesson plans for five consecutive lessons for each individual/group within the scheme of work
3. A video submission of **two** 20 minute contrasting lessons in action.*
4. An evaluation and comparison of the two lessons including student feedback.

Evaluation evidence may be presented as; written work, video presentation, or podcast. Total written evidence must not exceed 2250 words. Total audio/visual evidence must not exceed 15 minutes.

The required word count is for the main text of the written evidence only, and does not include appendices, lesson plans and tables.

*The video should be one of the five planned lessons. If a longer lesson is submitted, it is recommended that candidates state which 20 minutes the examiner should assess, this section must be continuous.

PLANNING, FACILITATING AND EVALUATING LEARNING

Τα στοιχεία του σχεδιασμού, της διευκόλυνσης και της αξιολόγησης της μάθησης θα πρέπει να αντλούνται από τη δική σας πρακτική διδασκαλίας για άτομα ή ομάδες που εργάζονται μέχρι το Level 4 (Level 4 Diploma/Advanced 1/2).

Υπάρχουν διάφορες μέθοδοι που πρέπει να χρησιμοποιηθούν κατά τον προγραμματισμό της μάθησης:

Schemes of work – χρήσιμα εργαλεία και βοηθήματα για τα μαθήματα. Προσδιορίζουν καλύτερα τα μαθήματα και προγραμματίζουν το χρόνο των μαθημάτων.

Lesson plans – για κάθε μεμονωμένο μάθημα, ένα λεπτομερές σχέδιο μπορεί να είναι χρήσιμο για να διασφαλιστεί ότι καλύπτεται το απαιτούμενο περιεχόμενο για αυτό το μάθημα και ότι οι μαθητές σημειώνουν πρόοδο με κάθε μάθημα.

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Θα πρέπει να υποβάλετε:

1. Περίγραμμα του προγράμματος εργασίας για ένα άτομο ή ομάδα μαθητών.
 - Εργασία σε διαφορετικά επίπεδα
 - Εργασία για διαφορετικούς στόχους (εξέταση και παράσταση)
 - Εργασία σε διαφορετικά είδη/επιστημονικούς κλάδους.
 - Διαφορετικές ηλικίες ή/και ικανότητες
 - Διαφορετικό πολιτιστικό/θρησκευτικό ή εθνικό υπόβαθρο.
2. Σχέδια μαθημάτων για πέντε συνεχόμενα μαθήματα για κάθε άτομο/ομάδα εντός του προγράμματος εργασίας.
3. Μια υποβολή βίντεο **δύο** 20 λεπτών αντιθετικών μαθημάτων σε δράση.*
4. Αξιολόγηση και σύγκριση των δύο μαθημάτων συμπεριλαμβανομένης της ανατροφοδότησης των μαθητών.

Τα αποδεικτικά στοιχεία αξιολόγησης μπορούν να παρουσιαστούν ως: γραπτή εργασία, παρουσίαση βίντεο ή podcast. Το σύνολο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 2250 λέξεις. Τα συνολικά οπτικοακουστικά στοιχεία δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 15 λεπτά.

Ο απαιτούμενος αριθμός λέξεων αφορά μόνο το κύριο κείμενο των γραπτών αποδείξεων και δεν περιλαμβάνει παραρτήματα, σχέδια μαθημάτων και tables.

*Το βίντεο πρέπει να είναι ένα από τα πέντε προγραμματισμένα μαθήματα. Εάν υποβληθεί μεγαλύτερο μάθημα, συνιστάται οι υποψήφιοι να δηλώσουν ποια 20 λεπτά πρέπει να αξιολογήσει ο εξεταστής, αυτή η ενότητα πρέπει να είναι συνεχής.

QUALITY ASSURANCE OF ASSESSMENT

QUALITY ASSURANCE OF ASSESSMENT

Unit content:

- Principles of quality assurance of assessment.
- Making judgements about assessment practice.
- Principles of standardisation
- Communicating and recording the outcomes of quality assurance activities.

Περιεχόμενο ενότητας:

- Αρχές διασφάλισης ποιότητας αξιολόγησης.
- Κρίσεις σχετικά με την πρακτική αξιολόγησης.
- Αρχές τυποποίησης
- Επικοινωνία και καταγραφή των αποτελεσμάτων των δραστηριοτήτων για τη διασφάλιση ποιότητας.

ASSESSMENT EVIDENCE

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

You will need to submit:

A case study for the quality assurance of assessment that you have carried out. This should include:

- **How you planned the quality assurance activities** – what methods were chosen and how these were appropriate to the assessment methodology.
- **How you carried out the quality assurance activities** – what preparations and resources you needed to have in place, how you conducted the quality assurance activities and how you managed the process.
- **How you recorded and communicated the outcomes of the quality assurance activities**, including the types of recording and communication methods used.
- **An evaluation of your quality assurance practice** – identifying your strengths and areas for improvement, how you managed the quality assurance process, any learning and development needed for the future.

Evidence may be presented as; written work, video presentation, or podcast. Total written evidence must not exceed 2250 words. Total audio/visual evidence must not exceed 15 minutes.

Θα χρειαστεί να υποβάλετε:

Μια μελέτη περίπτωσης για τη διασφάλιση ποιότητας της αξιολόγησης που έχετε πραγματοποιήσει. Αυτό θα πρέπει να περιλαμβάνει:

- **Πώς σχεδιάσατε τις δραστηριότητες διασφάλισης ποιότητας** – ποιες μέθοδοι επιλέχθηκαν και πώς ήταν κατάλληλες για τη μεθοδολογία αξιολόγησης.
- **Πώς πραγματοποιήσατε τις δραστηριότητες διασφάλισης ποιότητας** – ποιες προετοιμασίες και πόρους έπρεπε να διαθέσετε, πώς πραγματοποιήσατε τις δραστηριότητες διασφάλισης ποιότητας και πώς διαχειριστήκατε τη διαδικασία.
- **Πώς καταγράψατε και κοινοποιήσατε τα αποτελέσματα των δραστηριοτήτων διασφάλισης ποιότητας**, συμπεριλαμβανομένων των τύπων καταγραφής και των μεθόδων επικοινωνίας που χρησιμοποιήθηκαν.
- **Αξιολόγηση της πρακτικής διασφάλισης ποιότητας** – προσδιορίζοντας τα δυνατά σας σημεία και τους τομείς προς βελτίωση, τον τρόπο διαχείρισης της διαδικασίας διασφάλισης ποιότητας, τυχόν μάθηση και ανάπτυξη που απαιτούνται για το μέλλον.

Τα αποδεικτικά στοιχεία μπορούν να παρουσιάζονται ως: γραπτή εργασία, παρουσίαση βίντεο ή podcast. Το σύνολο των γραπτών αποδείξεων δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 2250 λέξεις. Τα συνολικά οπτικοακουστικά τεκμήρια δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 15 λεπτά.

UNDERSTANDING LEARNING

Pedagogical approaches could include:

- Creative pedagogy
- Enquiry-based learning
- Reflective learning
- Collaborative learning
- Learning through play
- Learning through demonstration
- Effective communication

The selection of challenging yet appropriate repertoire will be largely dependent on the learners age groups, skill levels and individual needs. You will need to be aware of the following considerations when selecting repertoire:

- Physical stamina and development
- Vocal/physical health
- Suitability of material for younger learners
- Complexity of material
- Cultural sensitivity and awareness
- Needs of individual learners

ASSESSMENT EVIDENCE

You should provide the following evidence for assessment:

A case study which includes:

- Analysis of at least three pedagogical approaches.
- How these relate to your own practice and to performing arts teaching more widely
- The needs of two contrasting groups of learners in relation to their cognitive development – the group of learners should be drawn from your own experience
- How the needs of these learners influence the selection of repertoire
- A critical evaluation of your practice and how your research evidence base informs your practice

Evidence may be presented as; written work, video presentation, or podcast. Total written evidence must not exceed 2250 words. Total audio/visual evidence must not exceed 15 minutes.

Οι παιδαγωγικές προσεγγίσεις θα μπορούσαν να περιλαμβάνουν:

- Δημιουργική παιδαγωγική
- Μάθηση βάσει διερεύνησης
- Αναστοχαστική μάθηση
- Συνεργατική μάθηση
- Μάθηση μέσα από το παιχνίδι
- Μάθηση μέσω επίδειξης
- Αποδοτική επικοινωνία

Η επιλογή ενός απαιτητικού αλλά κατάλληλου ρεπερτορίου θα εξαρτηθεί σε μεγάλο βαθμό από τις ηλικιακές ομάδες των μαθητών, τα επίπεδα δεξιοτήτων και τις ατομικές ανάγκες. Θα πρέπει να γνωρίζετε τα ακόλουθα στοιχεία κατά την επιλογή του ρεπερτορίου:

- Σωματική αντοχή και ανάπτυξη
- Φωνητική/σωματική υγεία
- Καταλληλότητα υλικού για νεότερους μαθητές
- Πολυπλοκότητα υλικού
- Πολιτισμική ευαισθησία και ευαισθητοποίηση
- Ανάγκες μεμονωμένων μαθητών

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Θα πρέπει να προσκομίσετε τα ακόλουθα στοιχεία για αξιολόγηση:

Μια μελέτη περίπτωσης που περιλαμβάνει:

- Ανάλυση τουλάχιστον τριών παιδαγωγικών προσεγγίσεων.
- Πώς αυτά σχετίζονται με τη δική σας πρακτική και με τη διδασκαλία των τεχνών του θεάματος ευρύτερα
- Οι ανάγκες δύο αντίθετων ομάδων μαθητών σε σχέση με τη γνωστική τους ανάπτυξη – η ομάδα των μαθητών πρέπει να αντληθεί από τη δική σας εμπειρία
- Πώς οι ανάγκες αυτών των μαθητών επηρεάζουν την επιλογή του ρεπερτορίου
- Μια κριτική αξιολόγηση της πρακτικής σας και του τρόπου με τον οποίο η ερευνητική σας βάση αποδεικτικών στοιχείων ενημερώνει την πρακτική σας

Τα αποδεικτικά στοιχεία μπορούν να παρουσιάζονται ως: γραπτή εργασία, παρουσίαση βίντεο ή podcast. Το σύνολο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων δεν πρέπει να υπερβαίνει 2250 λέξεις. Τα συνολικά οπτικοακουστικά στοιχεία δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 15 λεπτά.

SELF-CARE FOR CREATIVE PROFESSIONALS

Performing can be stressful on the body and you should understand how to manage your **physical health** as performers. This could be through:

- Developing strategies to improve and maintain fitness
- Eating a balanced diet
- Keeping hydrated
- Looking after your body
- Getting enough sleep and rest
- What to do in the case of injuries and accidents.

Performers can work in stressful situations and managing a freelance career alongside work uncertainty and unsociable hours can take its toll on **mental wellbeing**. This could be:

- Anxiety
- Depression
- Low self-esteem
- Eating disorders
- Obsessive compulsive disorders

ASSESSMENT EVIDENCE

You should provide:

- A review of literature related to the risks and impacts on the health and wellbeing of those working in the creative industries.
- A critical evaluation of how these can relate to your own situation.
- A personal self-care plan relevant to your creative career which shows how you have researched a range of ways in which you can manage your own health and wellbeing.

Evidence may be presented as written work, video presentation, or podcast. Total written evidence must not exceed 1500 words. Total audio/visual evidence must not exceed 10 minutes.

The required word count is for the main text of the written evidence only, and does not include appendices and tables.

SELF-CARE FOR CREATIVE PROFESSIONALS

Το performance μπορεί να είναι αγχωτικό για το σώμα και θα πρέπει να κατανοήσετε πώς να διαχειριστείτε τη **σωματική σας υγεία** ως καλλιτέχνες. Αυτό θα μπορούσε να γίνει μέσω:

- Ανάπτυξη στρατηγικών για τη βελτίωση και τη διατήρηση της φυσικής κατάστασης
- Τρώγοντας μια ισορροπημένη διατροφή
- Ενυδάτωση
- Φροντίζοντας το σώμα σας
- Αρκετός ύπνος και ξεκούραση.
- Τι να κάνετε σε περίπτωση τραυματισμών και ατυχημάτων.

Οι καλλιτέχνες μπορούν να εργαστούν σε στρεσογόνες καταστάσεις και η διαχείριση μιας καριέρας ελεύθερου επαγγελματία παράλληλα με την εργασιακή αβεβαιότητα και τις μη κοινωνικές ώρες μπορεί να επηρεάσει την **ψυχική ευημερία**. Αυτό θα μπορούσε να είναι:

- Άγχος
- Κατάθλιψη
- Χαμηλή αυτοεκτίμηση
- Διατροφικές διαταραχές
- Ιδιοψυχαναγκαστικές διαταραχές

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Θα πρέπει να παρέχετε:

- Ανασκόπηση της βιβλιογραφίας που σχετίζεται με τους κινδύνους και τις επιπτώσεις στην υγεία και την ευημερία όσων εργάζονται στις δημιουργικές βιομηχανίες.
- Μια κριτική αξιολόγηση του πώς αυτά μπορούν να σχετίζονται με τη δική σας κατάσταση.
- Ένα προσωπικό σχέδιο αυτοεξυπηρέτησης σχετικό με τη καριέρα σας, το οποίο δείχνει μια σειρά από τρόπους με τους οποίους μπορείτε να διαχειριστείτε τη δική σας υγεία και ευημερία.

Τα αποδεικτικά στοιχεία μπορούν να παρουσιαστούν ως γραπτή εργασία, παρουσίαση βίντεο ή podcast. Το σύνολο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 1500 λέξεις. Τα συνολικά οπτικοακουστικά στοιχεία δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 10 λεπτά.

Ο απαιτούμενος αριθμός λέξεων αφορά μόνο το κύριο κείμενο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων και δεν περιλαμβάνει παραρτήματα και tables.

SAFE TEACHING

You need to be aware of the requirements of the Health and Safety at Work Act 1974 and how this affects your own situation. This is particularly important if you teach in a range of settings or own your own premises. You will need to understand how to ensure that students are safe when you have responsibility for them and that you are aware of any potential risks to health and safety in the venue or premises you teach in.

You will also need to understand how public liability and/or professional indemnity insurance applies to your work as a teacher.

ASSESSMENT EVIDENCE

You should provide:

A case study explaining how you manage safe practice when teaching. This should include how you assess risk, manage health and safety issues and safeguarding/child protection and how you reflect on your own practice.

Evidence may be presented as written work, video presentation, or podcast. Total written evidence must not exceed 1500 words. Total audio/visual evidence must not exceed 10 minutes.

SAFE TEACHING

Πρέπει να γνωρίζετε τις απαιτήσεις του νόμου για την υγεία και την ασφάλεια στην εργασία του 1974 και πώς αυτό επηρεάζει τη δική σας κατάσταση. Αυτό είναι ιδιαίτερα σημαντικό εάν διδάσκετε ή είστε ιδιοκτήτης των δικών σας εγκαταστάσεων μάθησης. Θα χρειαστεί να κατανοήσετε πώς να διασφαλίσετε ότι οι μαθητές είναι ασφαλείς όταν έχετε την ευθύνη γι' αυτούς και ότι γνωρίζετε τυχόν πιθανούς κινδύνους για την υγεία και την ασφάλεια στον χώρο ή στους χώρους όπου διδάσκετε.

Θα πρέπει επίσης να κατανοήσετε πώς ισχύει η ασφάλιση δημόσιας ευθύνης ή/και επαγγελματικής αποζημίωσης για την εργασία σας ως δάσκαλος.

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Θα πρέπει να παρέχετε:

Μια μελέτη περίπτωσης που εξηγεί πώς διαχειρίζεστε την ασφαλή πρακτική κατά τη διδασκαλία. Αυτό θα πρέπει να περιλαμβάνει τον τρόπο με τον οποίο αξιολογείτε τον κίνδυνο, διαχειρίζεστε θέματα υγείας και ασφάλειας και την προστασία/προστασία του παιδιού και τον τρόπο με τον οποίο αναλογίζεστε τη δική σας πρακτική.

Τα αποδεικτικά στοιχεία μπορούν να παρουσιαστούν ως γραπτή εργασία, παρουσίαση βίντεο ή podcast. Το σύνολο των γραπτών αποδεικτικών στοιχείων δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 1500 λέξεις. Τα συνολικά οπτικοακουστικά στοιχεία δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 10 λεπτά.

